

CINEGRAF



JEAN PARKER
un estudio de Tom Evans



muebles contemporáneos

la presente fotografía muestra uno de nuestros modelos exclusivos de juegos de comedor, cuya distinción y sobriedad de líneas pueden ser admiradas.



las sillas y sillones pueden hacerse en estos u otros modelos a indicación de los interesados.



visiten nuestra exposición

joselevich
hnos. y cia

talleres:
campichuelo, 1231

buenos aires

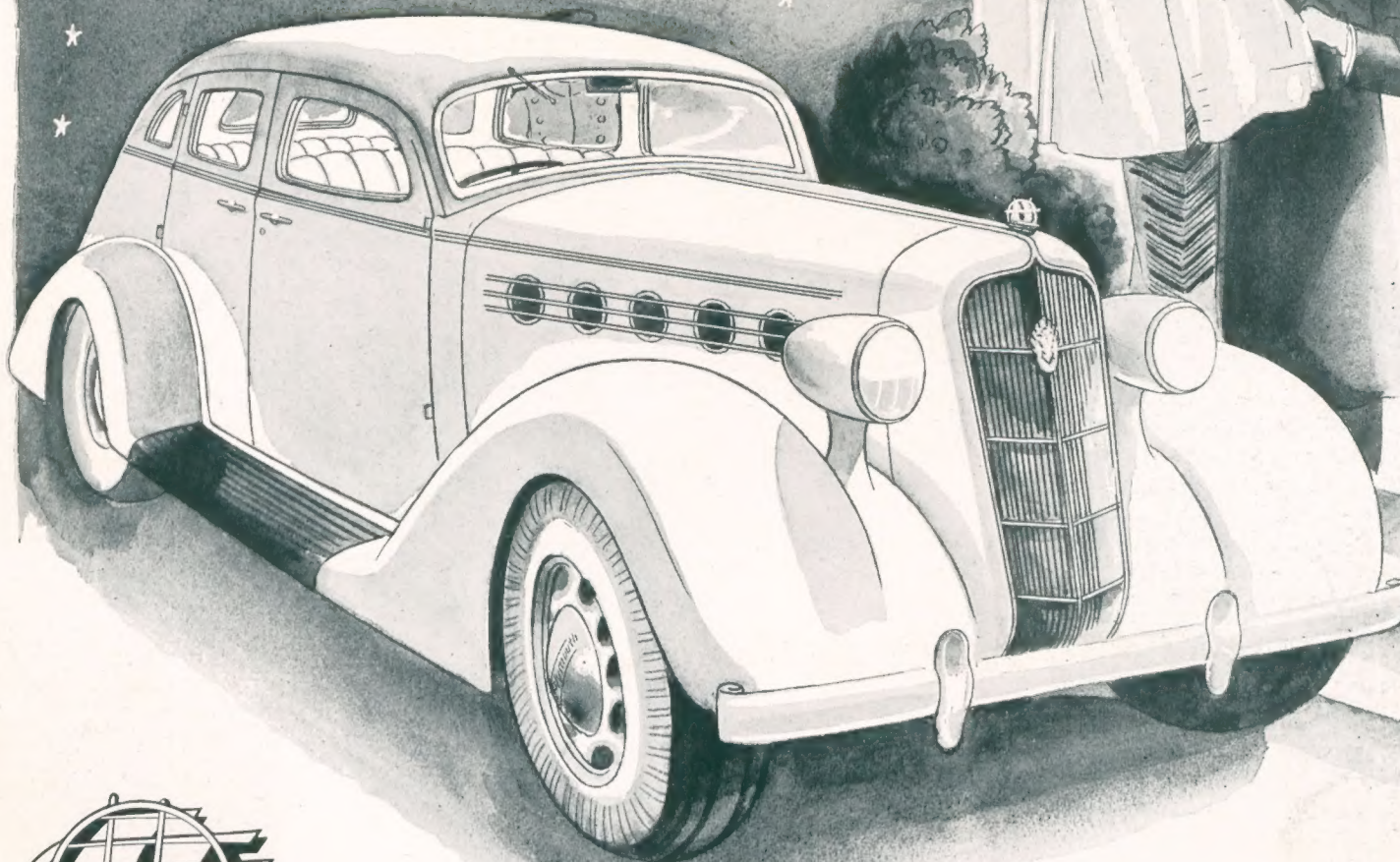
exposición:
sarmiento, 835



Chrysler Plymouth "6"

El Aristócrata

*de los coches de
bajo precio*



Todos aquellos que poseen un Chrysler Plymouth "6", no son los que han podido disponer de una suma mayor para adquirir el coche más caro. Antes bien, son los que han sabido considerar que el Chrysler Plymouth "6" es el coche que más ventajas otorga en relación a su precio. Por su magnificencia, su comodidad y

la eficacia de su mecánica, el Chrysler Plymouth "6" revela que su concepción obedece al propósito de acrecentar sus prestigios y es así como a través de sus características, se le considera el aristócrata de los coches de bajo precio. Vea y pruebe un Chrysler Plymouth "6" en nuestro Salón de Exposición o diríjase a cualquiera de nuestros Agentes en el Interior.

MODELOS DISPONIBLES

Sedan 4 puertas - 7 asientos (6 ruedas)
 " 4 puertas - (5 y 6 ruedas)
 " 2 " - (" " ")
 " Turismo 4 puertas (6 ruedas)
 " " 2 " (" ")
 Coupé Convertible (" ")
 Coupé Comercial

Desde \$ 4.995.- m/n.

CHRYSLER *Plymouth "6"*

SALON DE EXPOSICION Y VENTAS:
 AVENIDA CENTENARIO 3351
 BUENOS AIRES



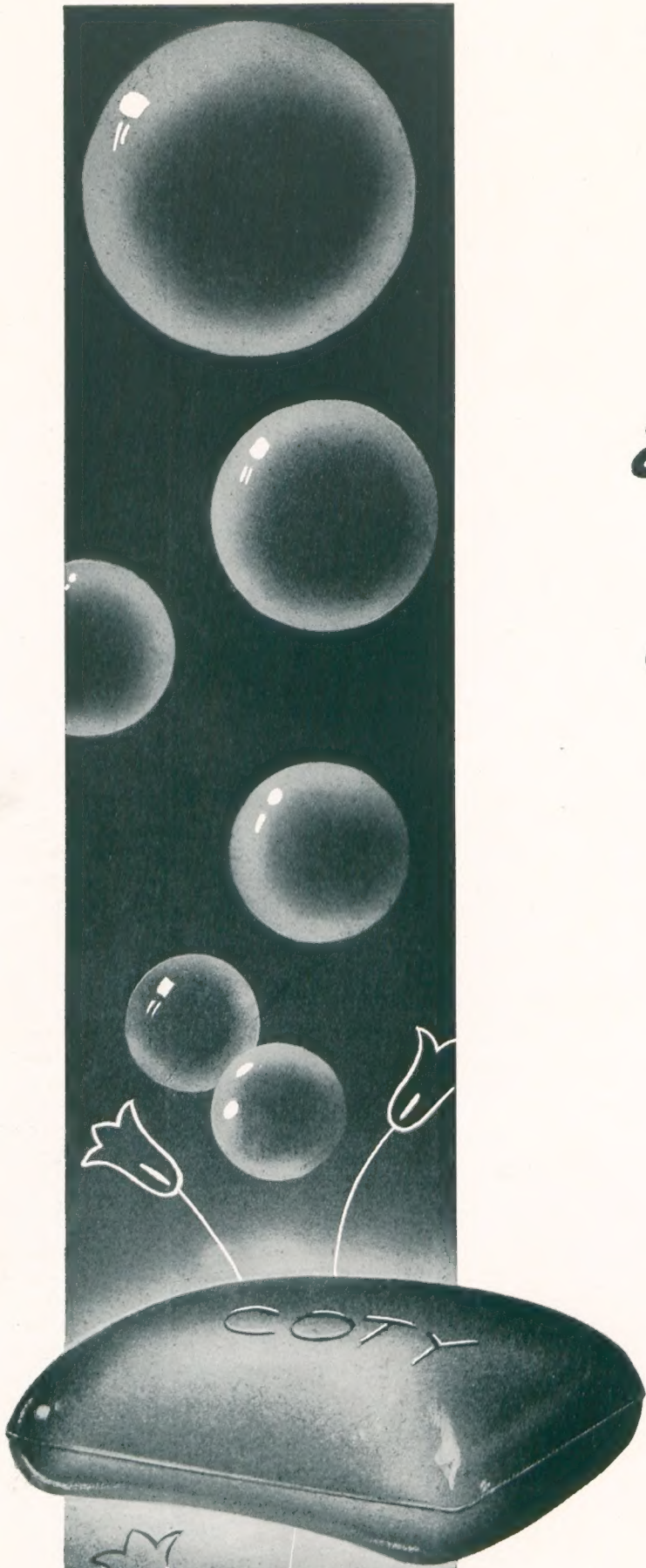
*En el último rincón
del mundo...*

donde existe una mu-
jer bonita, hay una
pastilla de Jabón de
Tocador *Coty.*

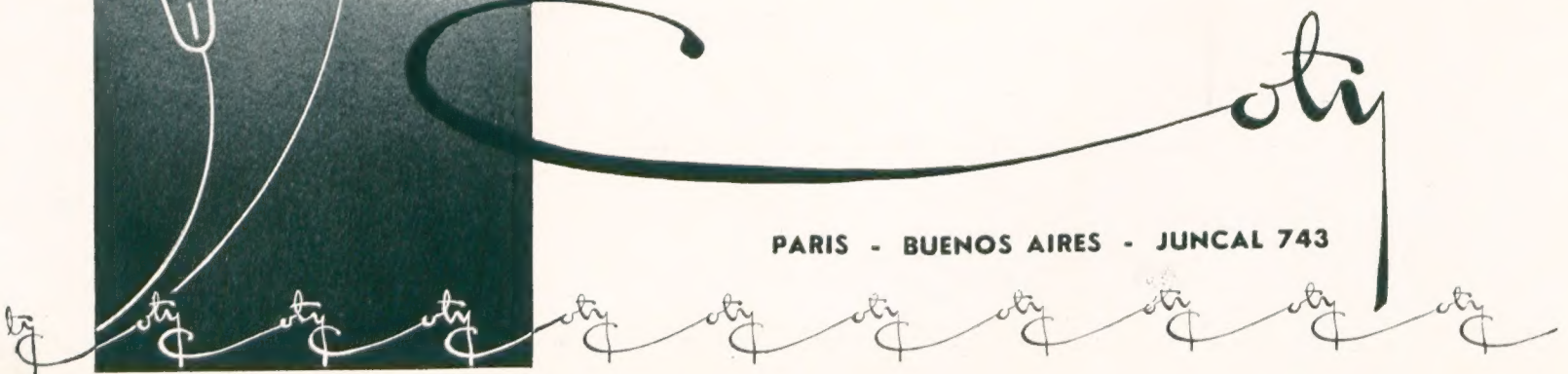
Porque cada
pompa de su
perfumada
espuma,

*encierra
bellera.*

PASTILLA
0.70



PARIS - BUENOS AIRES - JUNCAL 743



CINEGRAF

Año IIII

Octubre, 1935

Núm. 43

CARLOS ALBERTO PESSANO, director



Norma Shearer, la actriz de nuestra biografía ilustrada, por Amanda Lucía.

PRIMER PLANO

Ante la mirada curiosa del actor en vacaciones que ha recorrido el mundo en las películas sin abandonar la galería cinematográfica ofrecíanse una Europa inquieta e inquietante, una Oceanía que estaba "a la vuelta", una América Central cuyas fortalezas, como la de San Felipe de Barajas, sucumbieron bajo el asedio del bucanero Morgan, como destacan los avisos de la Grace Line, y hasta un Sur de África aproximado por la rapidez de los cruceros. La menor tentación para el turista la ofrecía esa Argentina cuyos cielos había surcado en el laboratorio del "studio" mientras interpretaba la historia de Antoine de Saint Exupery "Vuelo nocturno" y las calles de cuya capital, del hotel Plaza a La Pampa, había recorrido a caballo en "Encadenada". Sin embargo, Clark Gable vino a Buenos Aires, que lo seducía con el prestigio de sus polistas y con el ascendiente de país ganadero donde hasta sus colegas — como Will Rogers — tienen su campito...

Y sin quererlo, turista olvidado del cine que quiere llenar de nuevos asombros los ojos, el artista estuvo entre nosotros para ofrecer una lección de señorío. Está muy fresco el recuerdo del viaje de comediantes que por haberse prestado a toda suerte de juegos malograron definitivamente su porvenir cinematográfico al acercarse demasiado a la tierra. Clark Gable vino a pasear. Vino a demostrar que los valores legítimos tienen un claro sentido de la dignidad. Opúsose a mostrar su persona, como curiosidad, en un estreno. Atendió en conjunto a los periodistas, recibió con "humour" las preguntas torpes que se le hicieron, encerróse en el silencio sobre todo cuanto se relacionara con su profesión y, luego, en Buenos Aires sólo supieron de él sus íntimos ocasionales. Nada de escándalos ni de poses de "ecuyère" ni de decepciones. Clark Gable visitaba un Buenos Aires cuyo clima se obstinó en ser más inestable que nunca, persistiendo en ofrecer al viajero una sensación de país perpetuamente húmedo, lluvioso y frío en primavera; conocía de cerca sus instituciones, sus industrias, sus establecimientos modelo de campo, sus residencias acogedoras; trababa relación con la mujer argentina, con la auténtica mujer argentina que, sin artificio alguno, puede parangonarse tantísimas veces con figuras imponentes de Hollywood luego de varias sesiones de Max Factor. Y, en el vestíbulo del país, porque el tiempo se lo impidió, el artista sólo ha llevado a su regreso un propósito: retornar dentro de tres o cuatro meses para conocer de cerca ese campo nuestro incomparable y para identificarse de veras con esa Argentina que no tiene, por cierto, en la metrópoli su mejor expresión nacional.

Su rápido paso nos ha alegrado por cuanto significa. Era necesario que se establecieran diferencias entre actores y actores. Cinegraf ha debido referirse acremente a la "tourné" de los dos comediantes que actuaron en Buenos Aires en 1934 y 1935. Necesitaba demostrar en forma evidente que no todo podía ser así. Nos acercamos por eso a Clark Gable, cuyo elogio como intérprete tantas veces se hizo en estas páginas. Lo acompañamos en varias fiestas y paseos. Gable, el "gentleman", nos resultó el americano típico que sabe contemplar la vida con interés y también con zumbonería, que presta al cine — del que muchas cosas sabrosas le oímos en carácter particular y que podría repetir nuestro corresponsal en Hollywood, pero no sus amigos de Buenos Aires — únicamente su rostro y su maleabilidad, pero no el espíritu, que está más cerca de la naturaleza. Y que sabe perfectamente cómo es y adónde va. Hay un Gable actor que no puede tocarse en este viaje y un "mister Gable" que cuando está lejos del "studio" tanto se olvida de él que hasta baila pésimamente, con afectación, y que se viste también mal, quizá porque ningún director tiene entonces derecho de obligarle a hacer las cosas en otra forma...



EL VISITANTE

CLARK Gable conoció en la estancia "San Juan", de los hermanos Pereyra Iraola, un establecimiento modelo del campo argentino. Asombrado por la cercanía a la capital de una población agrícola y ganadera de la perfección que distingue a la nombrada hasta hacer de ella un "specimen" rural famoso de la Argentina, el visitante probó allí el primer mate. En el día lluvioso, ante la puerta de una de las cabañas rústicas cuya construcción típica siempre ha resultado admirable a los extranjeros, ante la cordial atención de la señora J. Diehl de Pereyra Iraola, de los señores Leo D. Welch, H. L. McGuck y F. Six, el señor Carlos L. Pereyra Iraola ofició en la delicada tarea de "magister" del arte de cebar un "amargo". Las instantáneas nos muestran el proceso del mate a través de la entusiasta y satisfecha expresión de Gable. Era el primero de una larga serie que proseguirá gustando, según su promesa, al lado del fuego tan cordial de otras grandes estancias de la Argentina inmensa cuyo pregusto lleva ahora a Hollywood.

apunte del natural por Amanda Lucía



CLARK GABLE EN NUESTRA CIUDAD



La hermosa residencia que poseen en Belgrano los esposos Robert G. Wallerstei, caracterizada por una modernidad y un gusto excelentes — dos de cuyos aspectos reproducimos en fotografías de Manuel Gómez, — fué una de las que se abrieron, amigas, para la visita de Clark Gable en varias ocasiones. Si el visitante tuvo en la estancia "San Juan" la oportunidad de admirar una definida expresión de la vida rural argentina, encontró en la mencionada casa un significativo marco de vida ciudadana. Las instantáneas que completan esta página fueron obtenidas en el Swift Golf Club de La Plata y aparecen con el viajero las señoras Maggie Harrington de Nicholson, María Vedoya de Uriburu, Hide Nelson, y las señoritas Wagner, Nicholson, el doctor Alberto E. Uriburu y F. Six.





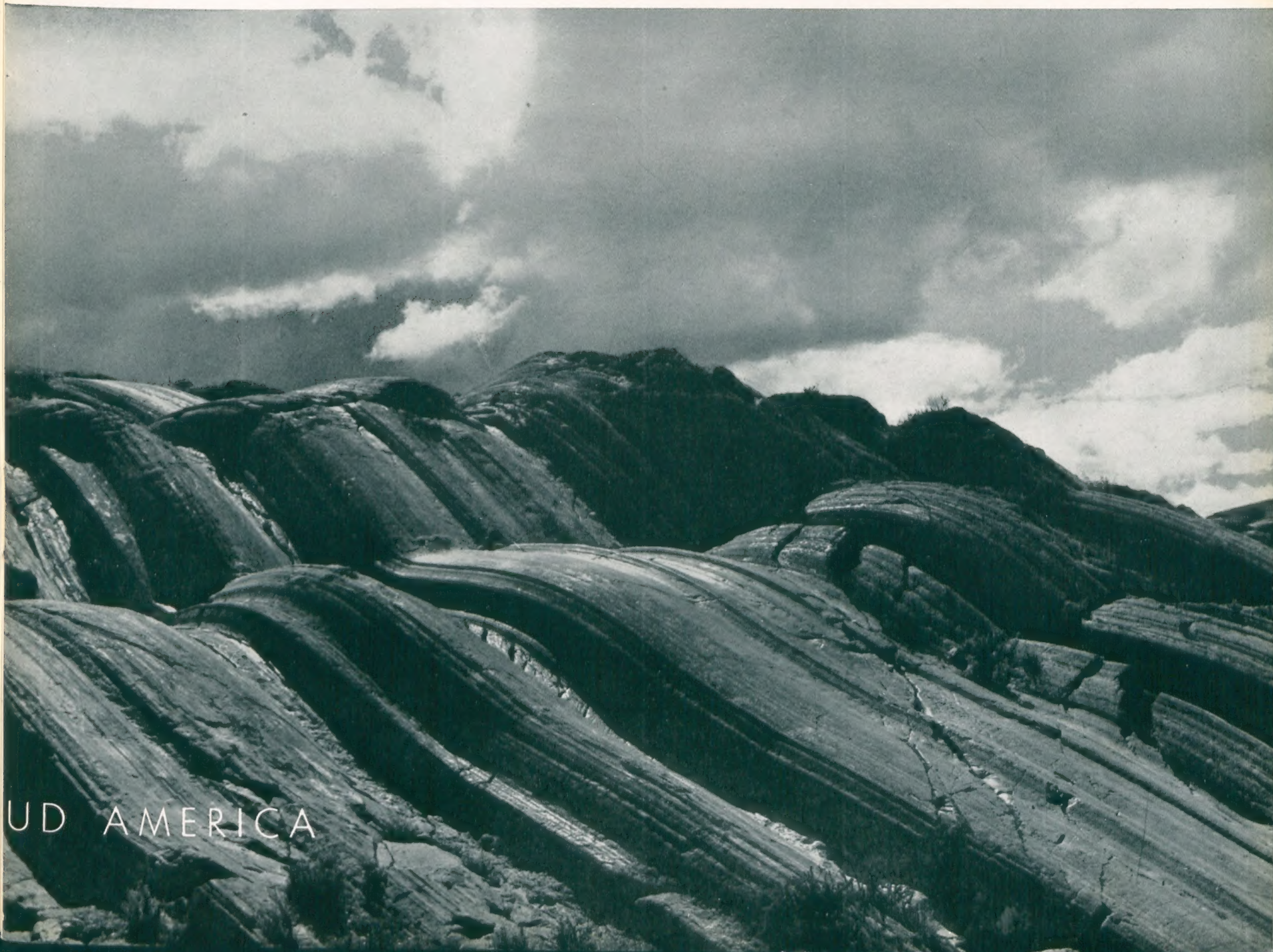
CUANDO el cinematógrafo argentino sea la magnífica realidad que esperamos y los realizadores crean haber agotado la geografía del país — ¿y cuándo podrán asegurar que lo consiguieron? — quedará, virgen, ante ellos, el escenario estupendo de las otras repúblicas sudamericanas, pletóricas de tipismo, ideales para todo intento poético, fantástico. Alguna muestra de las posibilidades está ofrecida en estas notas que pertenecen al fotógrafo Kurt Severin, quien nos ha asegurado el privilegio de su publicación.

Se relaciona el primer grabado con la historia tan manida del supuesto tesoro de los incas enterrado por los fieles de Atahualpa. Es sabido que hombres de ciencia y aventureros han estado tras de él sin conseguir otra cosa que hacer más legendaria su existencia. Las tradiciones peruanas sostienen que el tesoro se halla hundido en un lago y es a un lago, precisamente, del sur del Perú, encerrado por bosques espesos y situado en lo alto de un cerro, que llegó una pequeña expedición de alemanes guiada por un indio. El aborigen, al acercarse a los extranjeros a esos parajes, traicionaba prejuicios que parecían mayores cuando el lago tan ansiado — el que muestra la fotografía — contradijo toda presunción de hallazgo. Nada ofrecía de particular como no fuese el detalle de hallarse rodeado de unas piedras talladas en derredor del agua. El jefe de la expedición obtuvo varias fotografías defectuosas de las cuales, a su regreso, iba a eliminar los negativos, cuando ocasionalmente observó que al dar vuelta a la placa se observaba algo notable: las piedras talladas que bordeaban el lago formaban con el reflejo del agua perfectas cabezas incaicas, que podrá notar el lector si cambia el ejemplar de posición. El raro fenómeno no aparecía en todas las fotos si no la mitad de las cabezas ya que la altura cambiante de las aguas permite solamente la yuxtaposición al mediodía. Ante el extraordinario suceso — que valoriza nuestra reproducción — el ya decepcionado investigador comunicó los antecedentes al gobierno peruano, con cuyo concurso piensa continuar sus trabajos. Este solo tema, tan rico para el cinematógrafo que con sus ilimitados recursos puede valorizar sucesos como el citado hasta el infinito, da la medida de las perspectivas que se abren a los artistas que quieran llevar a la pantalla ambientes, tipos y detalles desconocidos para el resto del mundo, y que el mundo valoraría por el encanto de lo extraño, de lo sugestivo y de lo arcaico. Los directores que trabajasen en un clima semejante tendrían ya ganado de antemano gran parte de su empeño, ya que una de las civilizaciones más antiguas del mundo orientaría con su auténtico misterio las escenas. Nos estamos refiriendo a un país de cuyos cerros, tras unas cuantas excavaciones, surgen las ocultas viviendas que muestra el segundo grabado.



AMBIENTES PARA PELICULAS FANTASTICAS DE 5

El famoso "rodadero" que se halla frente a la fortaleza Salsahuaman, considerado hasta hoy como una formación glacial y al que las últimas investigaciones señalan como un lugar elegido por los incas para pulir las piedras de sus murallas. El "rodadero", exaltado por el ángulo fotográfico en uno de los grabados, tiene la medida de su proporción en el más pequeño de estas páginas.



BETTY HOLT



JEAN PARKER



GUY KIBBEE

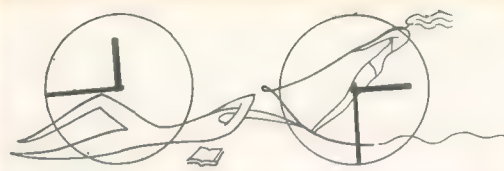


PHILLIP REED





JOAN CRAWFORD en un extraño aspecto obtenido
con bazarria por Hurrell.



HORAS DE

SU ABSOLUTA PROPIEDAD



GENEVIEVE
TOBIN

BETTE
DAVIS



ROCHELLE HUDSON



FREDDIE BARTHOLOMEW



BARTON
MAC LANE



OLIVIA DE HAVILAND



CAROLE LOMBARD, VENUS AERODINAMICA Y MANNEQUIN

por Eduardo Ken.
fotografía de la exposición de
Horacio Coppola

Miss Carole Lombard
es una de esas rubias muñecas de cera
que sonríen comercialmente en los escaparates
de las casas de modas,
y a la que algún modisto genial infundió vida
para que le sirva de perfecto "mannequin vivant"
haciendo propaganda a sus creaciones
desde la pantalla blanca,
que ella transforma con su elegante presencia
en una fría y satinada hoja de "Vogue"

Muñeca rubia y encantadora,
que en lugar de decir sólo "papá" y "mamá"
tiene un mecanismo complicado
que le permite repetir automáticamente,
con gracia helada y elegante,
infinidad de frases frente a las cámaras.

Cuando la contemplamos, la pantalla
nos parece el cuadrado y transparente cristal
de la vidriera de una casa de "Robes et Manteaux",
y el actor con quien dialoga,
un vidrierista yankee que discute con ella
la mejor manera de colocarla,
para mostrar al público
el maravilloso modelo.

Y Carole Lombard triunfa.
Su cuerpo glorioso es la mano única y perfecta
para los ceñidos guantes de los trajes modernos.

Un cuerpo tan hermoso
que, después que ella se aleja,
todos los espejos, enamorados,
aprisionan la rubia imagen durante 10 minutos
en sus lunas que son grandes pupilas
brillantes de deseo.

Cuerpo maravilloso para ilustrar
todo lo bello, lo elegante, lo frívolo:
la tapa de una revista de modas,
el "affiche" de una crema reductora,
la etiqueta del último perfume de París,
o el "film", que es un pretexto de la compañía,
para demostrar al público que tiene contratada
a la mejor "mannequin vivant" del mundo.

Pero algún día su cuerpo de rubia cera
se derretirá, súbitamente,
bajo el calor enorme de las luces del "set".
Y entonces perderemos para siempre
el placer infinito de contemplar la primera y única
Venus aerodinámica de la Historia.

PARA EL SUEÑO DE "MISS" TEMPLE

15



EL LUGAR DE DESCANSO EN LA CASITA PARTICULAR QUE, DENTRO DE LOS TERRENOS DE LA CIUDAD MOVIE TONE FOX, OCUPA "RAYITO DE SOL"



LA MAGNIFICA CASA DE MUÑECAS CON JARDIN, QUE OCUPA MAS DE UNA HABITACION DEL BUNGALOW QUE LA ESTRELLITA POSEE DENTRO DEL MISMO "STUDIO" Y EN LAS CUALES PASA LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO ENTRE ESCENAS SHIRLEY SE HA APRESURADO A "POBLARLA" CON MUÑECAS



Existe en esta ciudad una leyenda según la cual rodea siempre al director Cecil B. de Mille una corte de asistentes conocidos por el nombre de "Yes men", o sea aquellos que dicen siempre "sí" a todo lo que se les ordena o sugiere. Puede ser que la existencia de los "Yes men" de C. B. sea un producto de la maledicencia de Hollywood, pero lo cierto es que existe otro grupo de artistas y realizadores que saben decir perfectamente "¡no!"

Aun dentro del imponente engranaje de la producción cinematográfica norteamericana cabe la tuerca que se detiene en un momento dado y resiste a los instrumentos. Queda lugar todavía para la independencia de ideas de un intérprete o de un autor de films que se respeta. Gene Raymond sabe algo de eso y ha saboreado el placer del desplante que considera imprescindible. Y tanto gusta de él que ha cobrado la fama de ser el actor más independiente de la colonia... Al dejar el teatro de New York intervino en varios films que consideró inferiores y al cumplirse el primer año de contrato, cuando la opción a prolongarlo iba a ser utilizada, obtuvo de Paramount permiso para continuar libremente su carrera. Como "free-lance", o actor independiente, podría elegir sus personajes y hasta quienes iban a dirigirlo. "Huérfanos en Budapest" le dió oportunidad de demostrar el acierto de su nuevo estado. Y luego de eso se cuenta que sucedió entre el actor del cabello "platinado" y el productor Sam Goldwyn un curioso incidente. Llamado al despacho del poderoso industrial, le in-



Dick Powell en "Sueño de una noche de verano"

LOS REBELDES

formó aquél que tenía un papel interesante para su temperamento, pero que necesitaba un intérprete de cabello castaño, a lo que Raymond repuso: "Lo siento mucho, pero usted, por lo que oigo, no necesita un artista, sino apenas un frasco de tintura". Y rechazó el personaje.

Estas actitudes tienen mucha importancia en Hollywood y es así que, en la actualidad, el compañero de Sylvia Sidney en "Calles de la ciudad", contratado por R. K. O., tiene derecho de escoger sus argumentos, los adaptadores de éstos y... los realizadores. La rebeldía cuenta en él con un triunfador.

Dolores del Río conoce también mucho de exigencias. Bajo cláusulas estrictas tuvo la estrella mejicana que encarnar largo tiempo papeles de nativas o salvajes que, aunque le permitieron imponerse, la disgustaban íntimamente. La firma ligaba. Pero una vez interpretada la "brasileirinha" de "Volando a Río", al ofrecerle el estudio el personaje principal de "Green Mansions", donde Dolores iba a ser, otra vez, "the spirit of the jungle", rehusó terminantemente a caracterizarlo. Nada más de mujeres de la selva... El contrato quedó cancelado y la estrella alejóse de la pantalla declarando que sólo volvería cuando pudiera encontrar papeles a su agrado. Y al cabo de largos meses, los hermanos Warner, respetando sus puntos de vista, le ofrecían el reingreso.

Estas reservas no son patrimonio de las figuras de primer plano. Las más

modestas, como Frances Dee, conocedoras de que un director de importancia significa medio camino recorrido para el éxito personal, sólo acepta intervenir en un film cuando conoce el nombre de quien ha de guiarla. Su esposo, Joel McCrea, no piensa, en cambio, lo mismo y conduce en otra forma sus arranques de rebeldía. Es conocida su actitud frente a Joseph von Sternberg, aunque no se ha difundido hasta ahora este diálogo producido en un "set" de "Tu nombre es tentación":

—¿No sabe usted que está bajo las órdenes de un gran director?

—Es posible; pero, como yo soy un pésimo artista, no nos podemos entender.

Y tuvo que dejar su parte en una producción de alto vuelo y al lado de una de las dos actrices más famosas del mundo.

En estos momentos asistimos al conflicto de Claire Dodd. Esta actriz había sido "prestada" para personificar la mujer fatal de "Tarzan Escapes". El libreto indicaba que debía asesinar al rey de la selva. Y miss Dodd, considerando que dada la simpatía con que el público yankee sigue las aventuras de "Tarzán" iba a perjudicarla en su carrera su papel de victimaria de un ídolo, declinó el papel. Pero en este caso la rebeldía se ha vuelto contra quien la practica, ya que la productora suspendió a la estrella, que, desde hace varias semanas, no puede cobrar.

La resistencia de Warren William a trabajar en la nueva película de Kay Francis, "I Found Stella Parrish", se aproxima a la de Claire Dodd. El tipo que se le encomendó gozaba de toda su simpatía y se aprestaba a darle lo

una crónica de Hollywood por Gilberto Souto

mejor de sí mismo, cuando al comenzar el trabajo le informaron que equivocadamente se le había entregado esa parte cuando le correspondía otra en el film. Warren William negóse al cambio y George Brent entró en el elenco.

No siempre — y es fácil imaginarlo — tienen razón los artistas. Dick Powell carecía de ella cuando opuso reparos al interesante personaje que Max Reinhardt le daba para "El sueño de una noche de verano". Por todos los medios trató el joven artista de que se lo reemplazara, encontrándose fuera de "rol", pero la persistencia del estudio permite ahora que los críticos celebren en su "Lisandro" el mejor papel que ha creado hasta la fecha.

Hay circunstancias en las que la actitud de un comediante puede perjudicar seriamente a sus compañeros. Así, el caso de Clifton Webb. Hace seis meses, en efecto, llegó contratado por Metro. Lo indicaron para la película "Elegance", de Joan Crawford, actriz que, al leer el original, puso obstáculos para interpretarlo, por lo cual la obra fué archivada ante la imposibilidad de traspasar el papel. Clifton Webb, entretanto, recibió instrucciones para debutar en "May Time", que se preparaba para Grace Moore. Pero la diva, al regresar de las fiestas del jubileo de los reyes de Inglaterra, no gustó del argumento, decidiendo rechazarlo a la espera de un tema (pasa a la página 43)



Dick Powell en "Huefános en Budapest"

DIETRICH

EN "POSE"

TIRADA SOBRE LOS
VELLONES DE LA
ALFOMBRA BLANCA
DE SU LIVING, BUS-
CANDO ARTIFICIAL-
CAMENTO EN EL PUF.
LA ACTRIZ SE LI-
BRA AL FOTOGRAFO



DIETRICH

SINCERA

ES YA AHORA LA
MUJER, MAS SENCIL-
LA, MAS INTERE-
SANTE ES LA SON-
RISA DE LAS ESCE-
NAS INICIALES DE
"TU NOMBRE ES
TENTACION", SIN
MAYOR ARTIFICIO



LA ULTIMA AVANZADA

"Tres lanceros de Bengala" ha desencadenado una serie de producciones que tienen por escenario las colonias británicas y la lucha de los oficiales y soldados del imperio contra las tribus sublevadas. En Inglaterra y en Hollywood se insiste en ese tipo de films, del cual es destacado ejemplar "The Last Outpost", donde se muestra la lucha de las tropas inglesas contra los kurdos. Interpretan la obra como protagonistas Claude Rains y Cary Grant, el actor que muestran estos dos grabados.



INICIACION DEL COMBATE

NELLY CORRADI Y CARLO LODOVICI

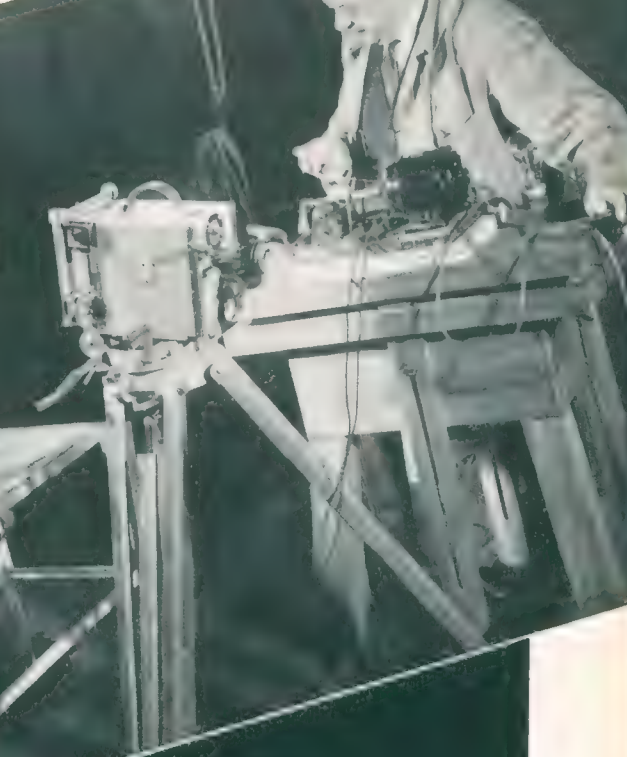


Con el título de "Le scarpe al sole", expresión de los alpinos que significa "entrar en combate", se ha traducido el espíritu militar de la Italia fascista en una producción impresionada en un 90 por ciento en exteriores de los Dolomitas, el paso del Stelvio, a 3.200 metros de altura, y pueblitos históricos como Vignui y Feltre, en el monte Tomático, han sido invadidos por tropas de veteranos que reprodujeron sobre el mismo lugar en que se luchara durante la gran conflagración los combates que forman el nervio de este film. Por las neovas laderas corrieron nuevamente los auténticos trineos de guerra; la búsqueda de escenarios fué haciendo descubrir trincheras en las alturas, y hasta esqueletos de soldados revestidos aún del uniforme que respetara la temperatura fueron apareciendo, ignorados por los soldados, los técnicos o los intérpretes. Un asistente predilecto del director norteamericano Henry King: Marco Elter, ex capitán de alpinos, basado en un argumento de Paolo Monelli, un redactor del "Corriere della Sera" ha realizado "Le scarpe al sole", cuyos principales intérpretes son Isa Pola, Nelly Corradi, Carlo Lodovici y Carlo Duse.

UNA CÁLIDA EXALTACIÓN DEL ROMANTICISMO



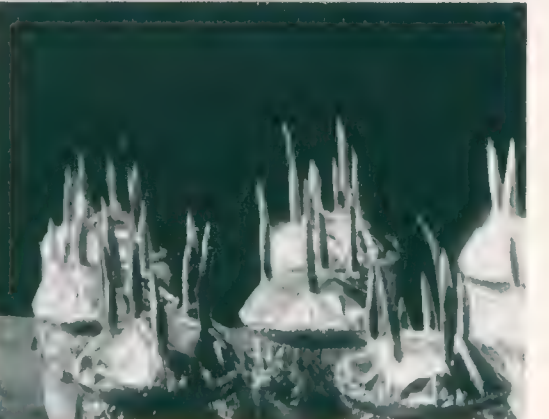
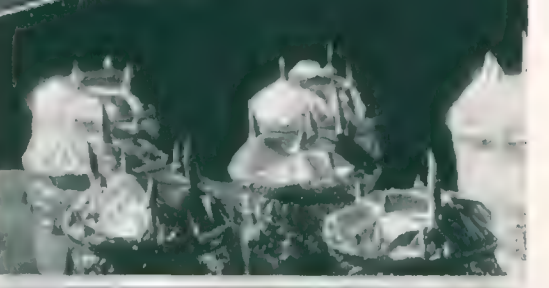
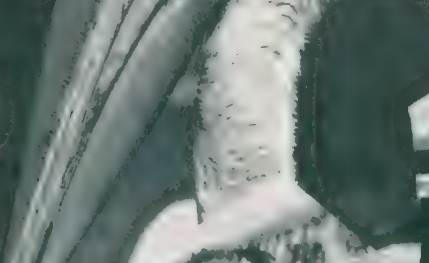
Intérpretes ideales para el romance, Ann Harding, deliciosamente femenina y señorial, Gary Cooper, intenso y aplomado, animan una historia de melancólico amor, con la cual, a través de varias generaciones británicas, sir Gerald du Maurier ha conmovido a millones de espectadores. Un afecto de niñez que cristaliza a lo largo de los años sin poder hallar su cauce y que el protagonista persigue imaginariamente durante el resto de su vida en la celda de su prisión, proporcionan al joven director Henry Hathaway, en "Peter Ibbetson" un excelente motivo para probar la riqueza expresiva del cinematógrafo que en esa clase de espectáculos nos ha brindado la tierna y patinada emoción de "La plaza de Berkeley" y, en otro tono, "El amor no muere".



El milagro del cinematógrafo libra a millones de espectadores secretos que hasta ahora estaban vedados hasta en el laboratorio de análisis científicos o para la más aguda vista del avezado explorador de Oceanía. Ocultándose en toda forma, prolongando con espejos maravillosos el ojo de cristal maravilloso hasta acortar distancias y acrecer peligras cuando se trata de sorprender la existencia animal más salvaje, operando con la microcinematografía para ver moverse veinte mil veces aumentada una gota de albumina, los técnicos del film documental consiguen apresar diariamente te trozos sorprendentes de vida que

LA CAPTURA DE LOS PRODIGIOS

equivalen a tesoros de inestimable valor para el sabio, para el estudioso o para el simple observador. Las muestras de esta página — filmación de escenas delicadas, procesos de reproducción, sensaciones del paracaidista que se precipita, captada desde la misma red que lo sostiene — ilustran ese precioso aporte del cine a la humanidad.



fotografías del Dr. Lutz Heck



AL ALCANCE DEL ULTIMO AVION

informaciones de nuestro corresponsal en Hollywood

DESPUES de un viaje a través del continente que revistió contornos lamentables y ridículos, John Barrymore ha llegado a Hollywood, donde lo esperaba en la estación de Pasadena su hermano Lionel.

El viaje de New York a California dió la impresión de una de esas películas bufas de dos actos, porque miss Barrie, la protegida del actor, persiguió a éste desde la capital intentando verlo, sin conseguir su objeto. Al desembarcar, entrevistado por los periodistas, Barrymore declaró que no había huido de miss Barrie, que ignoraba absolutamente que ella lo hubiese seguido y que no continuarían tratándose en Hollywood aunque eran aún buenos amigos.

Agregó que llegaba para ver a sus hijos y que luego seguiría probablemente para la India, donde debe realizar una película.

CIERTO periódico de Londres reprochó severamente a Grace Moore el hecho de haber cantado en un pasaje de "Quiéreme siempre", una pieza "hot-cha", de jazz, al lado de trozos de "La Bohème". El caso ha interesado a los productores si se considera que Lily Pons en su primer película, "Love Song", hace oír, entre unas cuantas arias un número llamado "I Got Love", del tipo de los que cantan los "torch singers". Y para remate, en un reciente festival del Metropolitan Opera House ofrecido con fines de caridad, Gladys Swarthout, Lily Pons y Helen Jepson cantaron en trío "Minnie, the Mooch", uno de los éxitos de Cab Calloway.

LA hermana de William Haines, Ann, debuta en la nueva cinta de Katharine Hepburn, "Sylvia Scarlet". El que fuera tan celebrado cómico, alejado del cine, dibuja ahora los escenarios de la pieza teatral "Ode to Liberty", cuya estrella es Ina Claire, ex esposa de John Gilbert y que se hospeda actualmente en la residencia de Haines.

HELEN Vinson y Fred Perry, el campeón de tennis que acaba de sufrir una de sus pocas derrotas, contrajeron matrimonio minutos antes de la medianoche del 12 de septiembre para no recaer en el "viernes 13". De madrugada buscaron en la pequeña ciudad del desposorio un restaurante donde les facilitaron el champagne necesario para llenar las garrafas que llevaban en el automóvil y conseguidos luego unos "hot-dogs" celebraron así la fiesta nupcial...

DICESE que el agente de Greta Garbo ha comprado para la actriz un vasto lote en Santa Mónica donde será edificada una casa de estilo colonial americano. Corre también el rumor de que la película

que la estrella realizará a su regreso, dentro de pocos meses, es "Una mujer de España", posiblemente una nueva versión de "Entre naranjos", de Blasco Ibáñez, su primer film de Hollywood.

JEAN Muir organiza un plan escénico que llama "The Workshop" mediante el cual pretende representar piezas de valor literario y revelar nuevos artistas y escritores. Para la aventura cuenta con el apoyo de Rouben Mamoulian, Constance Collier, Paul Muni, George Walcott y Agnes de Mille, sobrina del director.

DURANTE la filmación de "Vivo mi vida", Van Dyke fué llamado para una conferencia urgente. No queriendo hacer esperar a sus artistas encomendó a Joan Crawford, la protagonista, la dirección interina y la estrella pudo permitirse el gusto de debutar como realizadora, concluyendo una escena en la cual la acompañaba Brian Aherne.

Peter Lorre será el intérprete de Napoleón en la nueva película que, relatando la vida del Emperador, dirigirá Joseph von Sternberg.

Brian Aherne fué llamado con urgencia de Londres para acompañar a Katharine Hepburn en "Sylvia Scarlet". Cary Grant interviene también en el reparto. La estrella hará el papel de un muchacho.

La próxima película de Charles Boyer, una vez concluida "Invitación a la felicidad", al lado de Marlene Dietrich, es "Dos noches árabes", donde debe caracterizar al sultán Haroum-el-Raschid.

El argumento por el cual se ha decidido al fin Fritz Lang es "Mob Rule" y revela varios linchamientos. Spencer Tracy es el protagonista.

Cosas extrañas de Hollywood. Hace unos años se anunciaba la adaptación del "Kim", de Kipling con Navarro por intérprete. Ahora se filma el libro con Freddie Bartholomew, el David Copperfield niño, en su lugar...

Myrna Loy impuso su voluntad. La película de "rentree" se titula "Después de la cena de los acusados" y cuenta también a Powell como intérprete y Van Dyke como director.

Radio vendió a Metro el argumento de "The Gorgeous Hussy" que estaba destinada a la Hepburn, y que ahora interpretará Joan Crawford.

Se anuncia que Shirley Temple hará una versión en francés de "La más pequeña rebelde", su próximo film, para el que está estudiando ese idioma.

Simone Simon, una estrella francesa recién llegada a Hollywood, interpretará al lado de Ronald Colman una nueva versión de "Bajo dos banderas", que conocimos hace años, con Priscilla Dean como estrella.

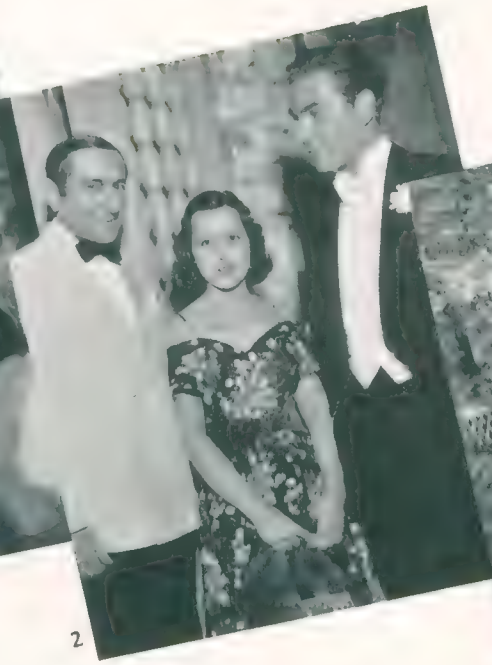
Herbert Marshall será Philo Vance recogiendo en herencia el famoso detective que ya interpretaran Powell, Warren William y Paul Lukas. El episodio que le corresponde es "El caso del asesinato del escarabajo".

Tres galanes esperan ser designados para Marta Eggerth en su primer film yankee, "Song of Joy": John Boles, Nelson Eddy y Michael Bartlett, tres cantantes profesionales.

9. Paulette Goddard, Chaplin y Cornelius Vanderbilt jr. en un estreno de film realizado en Hollywood.

10. Ronald Colman y Elizabeth Allan en un descanso de "Relato de dos ciudades", adaptación de Dickens.





1. John Gilbert aparece por primera vez en público, después de su divorcio con Virginia Bruce, en un match deportivo, acompañado por Raquel Torres, el esposo de ésta, Stephen Ames, Renée Torres y el director Van Dyke.

2

2. Ernst Lubitsch durante una fiesta al productor Otterson, recibe a Frances Drake y a su habitual Henry Wilcoxon.

4



3. Un aspecto de la misma reunión, de la que participaron, entre otros, Adrienne Ames, Ida Lupino, May Robson, Fred McMurray y Buster Crabbe, a quienes puede observarse en la foto.

4. Joan Bennett, Ricardo Cortez y su esposa, sorprendidos en el Brown Derby de Beverly Hills, durante la cena.

5. Un galán británico en familia: Robert Donat en compañía de su esposa y de sus herederos John y Johanna.

6. Un actor de carácter, también en su casa: Edward Robinson y Edward Jr. casa: Edward Robinson y William Powell, junto con el de Joan Crawford y Franchot Tone, el más flamante matrimonio que se ha formalizado en la colonia.

8. La única aparición de Dolores Costello con sus hijos después de entablado el juicio de divorcio tuvo lugar con motivo de la fiesta ofrecida por Colleen Moore a la familia de los artistas.

PLACAS RAPIDAS



8



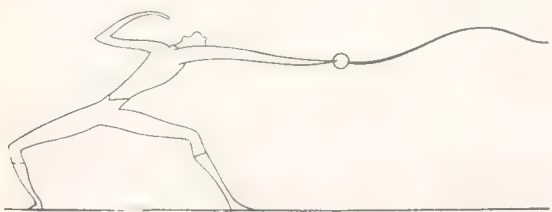
7

6



5

GENE RAYMOND, en un estudio de Hurrell.



...Y AHORA SON LOS PRODUCTORES ITALIANOS...

HASTA ahora la supuesta Argentina del cinematógrafo había sido propiedad exclusiva de los productores norteamericanos. Desde Valentino hasta Mae West — ¡desventurado país! — habíamos servido para Hollywood, al mismo tiempo que como consumidores de películas, en calidad de pintorescos entes ubicados en un exótico mundo primitivo.

Pero los productores italianos también han querido utilizar la República Argentina. Y editan, para eso, "Pasaporte rojo", una nueva película que relata la aventura de un grupo de italianos que llegan a esta tierra en 1880 y la situación de sus hijos, argentinos a pesar de toda invocación de la "jus-sanguinis", hasta la firma del Armisticio de 1918. Vale decir que en Roma se aborda una cuestión tan delicada como la de la emigración italiana, desde los días en que ni se soñaba con el régimen fascista, con el criterio de este régimen, eligiendo como centro de ese movimiento una nación que abrió siempre sus puertas a los extranjeros con una generosidad que no tiene par en el mundo.

Hay actualmente en ese país elegido como escenario de "Pasaporte rojo" cerca de un millón de italianos y la sola presencia de ellos en la Argentina obliga a observar un respeto o un elemental concepto geográfico del cual se ha carecido al realizar el film.

Ante todo, el personaje protagonista es un delincuente que llega a nuestro país huyendo de Italia mediante la complicidad de "un sospechoso grupo de agentes de navegación" y que conoce a bordo a "Pancho Rivera", un cabecilla electoral que disimula su identidad trabajando en el ramo de artículos alimenticios y que posee un teatro de variedades.

El argumento de "Pasaporte Rojo" comprende luchas entre agricultores "indígenas insurrectos" y terratenientes de Río Negro, en regiones donde "son frecuentes las epidemias como la fiebre amarilla, donde la malaria domina en estado endémico y las condiciones sanitarias son deplorables". Hay también por allí viejos coloniales cínicos y alcoholizados, el caudillo electoral resulta también tratante de blancas dentro de su "Café de París", que alterna con un "ministro de Gobierno a quien Pancho Rivera convence de que envíe tropas a Río Negro para sofocar la insurrección de los paisanos", y sobre todo, un "Gobierno Central" que, "amedrentado, decide pactar". Esto, en la parte "histórica" y ateniéndonos fielmente al texto italiano. Luego sigue "el drama de la segunda generación de los italianos en América". Se ha levantado una moderna ciudad que se llama "Nueva Italia" y hay de por medio un descendiente del prófugo "crecido en la holganza, ignorando el tormento que angustia a las viejas generaciones europeas, nacido a tantos miles de kilómetros de la patria de su padre y que no comparte las ideas de éste aunque las respete porque busca en la tierra que lo ha visto nacer su nueva patria". Vamos a transcribir ahora textualmente lo que sucede después en "Pasaporte rojo":

"El viejo Casati presiente que Italia no puede tardar en entrar en el conflicto. Los acontecimientos se precipitan. Las almas de los viejos italianos, que nunca han cortado los lazos que las unen a la patria, sienten la violencia de los sentimientos que los unen a sus propios orígenes, y el 24 de mayo de 1915, mientras en el Círculo de los Italianos tiene lugar una serena fiesta, llega como un rayo la noticia de que Italia, la madre lejana, llama a sus hijos y se lanza ardientemente en la contienda. De repente, como por un violento retorno a la realidad, todos los espíritus se orientan hacia esta batalla lejana. Los viejos, los jóvenes, se presentan voluntariamente a la oficina de leva del Consulado, con noble y conmovedor impulso.

Italia llama, Italia espera. ¿Y qué es Italia para "Yuan" Casati? Se lo dice rudamente a su padre que ve con tristeza— (pasa a la pág. 42).



NELSON
EDDY



Ya está pasando el tiempo de los actores líricos que esperan en el "set" la caída del ramo de flores que, como en el escenario, premiará el registro sonoro de la "performance" de resistencia vocal. Lawrence Tibbett, gran divo del Metropolitan neoyorquino, con todo su estiramiento, con toda su prosopopeya no puede ser visto por el público del cine sino con sonrisas, y es apenas el inverosímil injerto que hace en la pantalla un productor en pleno ataque de amnesia de lo que es una película. Nelson Eddy, todo un valor también de la lírica, llega al film llevado de la mano de un amigo: W. S. van Dyke, gran director que en "¡Oh, Marietta!", supo quitar a su labor todo aquello que puede defender al cantante pero aniquilar también al actor.

NOTAS DEL CINEMATOGRAFO ARGENTINO

NO es posible aceptar sin protesta que la cinematografía argentina, tan fecunda en horizontes, continúe ceñida a la visión limitada, insubstancial y pueril de quienes, amparados por circunstancias fortuitas, se han erigido en realizadores de películas.

DE la misma manera que negamos autoridad a esa crítica amorfa que, huérfana de cultura y de sensibilidad, cristalizada en cuatro frases hechas, patéticamente sugestionada por la falta de elementos técnicos, embandera su posición frente al cine argentino en disculpas pueriles.

NO es patriótico, ni es honesto, ni es serio, cubrir con tolerante y benevolente complicidad la ausencia de sentido cinematográfico en nuestras producciones, mientras se exalta y se eleva, en una tendenciosa y confusionalista transmutación de valores, la fotografía, el sonido o la voz de los cantantes. Lógica similar a la de aquel que tolera y disculpa la incultura de un zafio influenciado por la circunstancia de que, en cambio, viste bien.

PELÍCULAS toleradas y apoyadas a pesar de que de películas sólo tienen el celuloide. Ajenas al más insignificante propósito noble, al más elemental concepto artístico, un sentido de estricta equidad obliga a calificarlas no como un conjunto más o menos armonioso y rítmico de imágenes, sino como una serie de radiografías que exponen en forma crudamente expresiva la orientación que anima a sus productores.

PELÍCULAS que degradan cuanto tema nuestro tocan. Películas que pretenden exponer la atmósfera de una

PANORAMA OSCURO

música popular — que tiene su trascendencia emotiva — a base de fabulillas primarias y de personajes risibles; que creen haber fijado en el cuadro, con quince postales panorámicas de nuestros campos, el contenido geográfico-humano de la Patria, o que, apoyadas en las paredes de una sala de transmisiones radiotelefónicas, escondidas tras de bastidores o acodadas en la verja de un hipódromo, suponen haber extraído una pintura de ambiente cuando apenas han logrado la imitación de un mal sainete teatral.

PRODUCTORES y directores que, llevados a definir su

posición frente al cine argentino, a exponer sus ideas sobre el presente y el futuro de nuestra cinematografía, exclaman con sintomática uniformidad pedestre: "Hasta ahora, ninguna película nacional ha dado pérdidas". Productores y directores cuyos criterios y cuyas opiniones ninguna publicación que se respete podría dar cabida en sus páginas.

NO cabe la condescendencia fácil y estéril ante torpes películas y frente a productores y directores de quienes se sabe, por sus antecedentes y por su formación cultural, que no es dable esperar

absolutamente nada bueno, nada elevado, y cuya única visión — impulso, medio y fin — es la taquilla.

LOS que saben de la limpieza, desinterés y afán de un genuino esfuerzo criollo, los que ven abierta una inmensa perspectiva sobre el campo artístico argentino, ¿cómo van a considerar nuestro ese espectáculo grotesco que ofrecen actualmente las producciones locales?

ES necesario iniciar una campaña dirigida hacia un fin más importante que el de afianzar una industria, más importante que el hacerse un lugar en el mercado. Campaña en la que deben intervenir todos los espíritus cultivados que amen nuestras cosas y que se encamine, por una prédica oportuna y continua, con el aporte de nobles inquietudes, a orientar, apoyar y estimular todo intento elevado de cine argentino.

PRÉDICA que, desde la conversación de sobremesa hasta la tribuna periodística, quiebren la indiferencia y el despego que hoy se siente sobre nuestro cine y que, en definitiva, no sólo depurará la producción local, sino que aventará a los aventureros que detentan actualmente el cuadro cinematográfico argentino.

NO queremos ni deseamos el llamado cinematógrafo "puro" — exacto reverso del que actualmente tenemos — y que no es más que un producto incoherente de un pseudo intelectualismo — ojos en blanco, esteticismo pálido, subjetivismo ambiguo, inquietud equívoca, — sino un cinematógrafo vital y cálidamente argentino.

PANORAMA BRILLANTE

EL arte es una obra de fe. Fe en nosotros, en nuestra personalidad, en nuestras fuerzas, en nuestros sentimientos, en nuestra cultura, en nuestros ideales, en nuestro porvenir. Fe es afirmación y es réplica. Combate, lucha, polémica. Ni el camino cómodo y estéril de la imitación, ni el esfuerzo inútil e infructuoso de desplazar rivales. El cine argentino debe replicar, demostrar, argumentar, afirmar su personalidad. Es decir, afirmar su derecho de vida, en función directa de su energía vibrante y combativa.

QUE espíritus jóvenes, espíritus sensibles, irruman desde todos los campos en nuestra cinematografía. Que la discutan, que la eleven, que la ataquen, que la defiendan. Que terminen imponiéndola. Imponiéndola por buena, por elevada, por audaz, por juvenil, por vigorosa y por argentina.

AVENTURA magnífica de nuestra hora, de nuestra época, de nuestra generación. Aventura magnífica sobre un campo visual de ojos sedientos. Los ojos del espectador nuestro. Cansado, estragado, agobiado por películas eternamente repetidas, por películas eternamente monótonas, que exhiben problemas a los cuales está ajeno por temperamento, por sentimientos, por costumbres. Espectador nuestro que todavía no ha escuchado el lenguaje visual argentino. Espectador nuestro que, en la penumbra, vive extranjero y que ansía retornar a la luz, a la sombra y al sonido que condensan la visión de la Patria.

NOTICULAS FRIVOLAS

Según "Noches de Buenos Aires", cuando los jóvenes porteños discrepan con alguien dicen con gesto fiero: — "¡Yo a las mujeres les permito todo! ¡A los hombres, nada!" — Y a continuación, interpelante e interpelado toman cada uno su camino.

Según "Virgencita de Pompeya", nuestros caballeros de edad, si usan lentes y son calvos, deben recitar, vestidos de smocking, versos arrabaleros.

Según "Internado", los criollos de cierta edad sólo son respetables cuando dicen: — "No te acaricia, hijo mío, la idea de ser médico?" — y las jóvenes "vedettes" ante el anuncio de que el galán viene a visitarlas, siempre exclaman, a solas y en la intimidad de su cuarto: "¡Dueño de mi vida!"

Según "Monte criollo", los porteños se juegan la mujer a dos tantos. El primero a los naipes. El segundo, a cuchillo.

Según "La barra mendocina", los jóvenes provincianos que caen a la ciudad son víctimas inocentes de mujeres equívocas y de expendedores de alcaloides. Además, cuando caen presos, los obligan a usar unos finísimos de fotogénico bigote.

Según "El caballo del pueblo", en nuestro país no sólo se grita un tango abrazado al cuello de un noble equino, sino que, el honor, el amor, la posición social y el castigo del malvado dependen de las patas de un caballo.

Según "El alma del bandoneón", nuestros jóvenes universitarios antes que el título de doctores prefieren el de autores de tangos. Además, nuestros malvados son tan malvados que escuchan detrás de las puertas.

Según "Puente Alsina", los obreros porteños hablan como los personajes inefables de Dely y las niñas "bien" forzosamente deben tener pretendientes timoratos y ridículos.

Según "Bajo la Santa Federación", don Juan Manuel de Rosas era un meridional gesticulante y bromista, mientras que Manuelita era una joven obesa que sólo sabía decir "¡Tatita!"

Según "Crimen a las 3"... ¡ah!, de "Crimen a las 3" no podemos decir nada, porque la acción se desarrolla en un lugar impreciso y desvitalizador.



EL VIEJO MOLINO Y EL CAMINO DE LAS CANOAS EN LA PINTORESCA PROPIEDAD DEL OTORRA POPULAR INTERPRETE. LA CASA DEL MOLINO ES UTILIZADA COMO VESTUARIO POR LOS JUGADORES DE GOLF.

LA RESIDENCIA DE UN COMICO EN BENEDICT CANYON



¿LEEN LOS ACTORES DE CINE? LO CIERTO ES QUE UNA DE LAS MAS COMUNES FOTOGRAFAS DE PROPAGANDA MUESTRA SIEMPRE AL ACTOR ANTE UNA COPIOSA BIBLIOTECA QUE PARECE UN POCO INVEROSIMIL... POR EJEMPLO, ESTOS CAMINOS PARTEN DEL SALON-BIBLIOTECA DE HAROLD LLOYD, Y ES EL CASO DE PENSAR QUE HASTA LAS OBRAS DE FREUD DEBEN OXI-GENARSE ANTE SEMEJANTE PERSPECTIVA.



BUFO SE HA COLOCADO EN SU LUGAR DE "O FERR" INTERPRETANDO EL PAPEL DEL JUEGA-DORES QUE DEBE PERDERER UNA EL-LOJA FLOTANTE.



UNA PARTE DEL JARDIN EN LA CASA DE LLOYD EN EL ESTADO DEL BENEDICT CANYON

HAROLD LLOYD JUNIOR, PEGGY Y GLORIA LLOYD COMPLETAN LAS DELICIAS DEL HOGAR DEL CONOCIDO ACTOR COMICO



ERROL FLYNN, HASTA HOY



SU MATRIMONIO CON LILY DAMITA
SU DESIGNACION COMO PROTAGONISTA
DE "CAPTAIN BLOOD". EJERCICIOS
DE ESGRIMA Y PRUEBAS DE VESTI-
MENTAS DE EPOCA EN EL GUARDA-
RROPA DEL "STUDIO" ES TODO LO
QUE PODEMOS OFRECER, HASTA AHO-
RA, DE ESTE ACTOR RECIENTE LLEGADO

INTERPRETES DE CUALQUIER BUEN FILM

GERTRUDE
MICHAEL



EL AUTOGRAFO DE M.^{SS}
MICHAEL DICE ASI: "PARA
CINEGRAF, FELICITACIONES
A LA MAS ENCANTADORA
REVISTA QUE EXISTE
EN ALGUNA PARTE, LOS
MEJORES DESEOS". LO FIRMA
GERTRUDE MICHAEL



ANN DVORAK



en un estudio de Bert Longworth

N
O
R
M
A

S
H
E
A
R
E
R



en una nota de **CINEGRAF**



Cuando Norma Shearer llega a New York imperan en la pantalla Lillian Gish, Gloria Swanson, Pola Negri, Corinne Griffith, Norma Talmadge... la constelación del viejo cinematógrafo que no tenía aún su estrella mayor como hoy la tiene el nuevo. Norma venía del Canadá, en cuya Montreal nació el 10 de agosto de 1904. Cuatro años de escuela elemental, que la precariedad de su salud impidieron proseguir. Y luego unos estudios de piano que la mala fortuna de mister Andrew Shearer hizo que se trocaran en ejecuciones de piezas populares en el establecimiento de música donde la pequeña Norma debió emplearse. New York aseguró a las extranjeras un hospedaje de amigos. Comenzaron las luchas, esas penurias que hacen decir hoy a la actriz: "soy un poco supersticiosa acerca de mi buena fortuna, y es que está tan fresco en mi memoria el recuerdo de tantos contratiempos que todo lo de hoy me parece transitorio". Pudo acercarse a Florenz Ziegfeld sin conocer una sola representación de sus "Follies". Tenía el rostro lleno, la figura vulgar, las manos grandes e inexpertas y "el pelo todo en pequeños rulos". Ziegfeld le dijo que no tenía estatura para corista... ni sabía bailar. Hollywood, en sus grandes días, se presentaba entonces ante los ojos de Norma como el ideal de toda muchacha en su condición. Allí conocía un solo nombre: el de Irving Thalberg, a quien escribió, obteniendo por respuesta un contrato por cuatro semanas y dos boletos de regreso a New York enviados por Louis B. Mayer. La desgarbada canadiense no usó jamás esos "tickets". Comenzaba la etapa inicial de esa lucha que nos hubiera privado de una de las más grandes figuras del cinematógrafo si Norma Shearer, entonces "extra" de David Wark Griffith en "Allá en el Este", hubiera seguido este consejo del director: "abandone las películas y regrese a su casa". Alentada por Thalberg, entusiasta de las dotes de la recién llegada, juvenil y fogoso, sostiene los arduos ensayos. Está azorada porque sabe que nunca consigue dar a sus directores lo que puede ofrecerles. Y así la joven canadiense aparece por primera vez en la tela blanca, toda falsa, toda disimulando la novatería con ese desparpajo que las niñas tímidas encuentran para no aparecer demasiado ingenuas ante el novio. La película se titula "La señorita Vanidad". Encontrar una copia, hoy, de aquel film de 1924 es tan difícil como remontar la corriente de una catarata. Pero ahí están unas fotografías, y las fotografías llaman a la sonrisa. Tal vez en la empresa sonrieron por la labor de la desconocida. No muchos años después, apenas un mes, se exhibe otra película de Norma: "Con sus mismas armas". Tiene de compañero a Lew Cody, que todavía no escandalizaba con sus borracheras, pero ya encrespaba de furor a las plateas femeninas con su aire cínico y su bigote curvilíneo. Y aquí ya entra en nuestro recuerdo visual Norma Shearer; pero tampoco logramos aprehender de ella más que una imagen gentil, y el perfil de mujer de Samaria que iba a ir afinándose día por día al imperio de la moda estilizada, a los rigores de la línea, porque, a medida que el tiempo pasa, el cinematógrafo va anticipándose al mismo Van Dongen y espirita a sus mujeres como un hilo de humo. Ya no sonrieron los compañeros ni los empresarios. La actriz daba más de lo que esperaron. En cambio, le llega el turno de la sonrisa a Thalberg, con quien se casa en 1927, y que va subiendo escalones tras escalones. En el mismo año, Norma, primera actriz anticipada, surge por tercera vez a la pantalla, con "La batalla de los sexos". La acompañan Conrad Nagel — que, mediocre y todo, tiene valimiento en Hollywood y lo sigue teniendo y ha trabajado como "partenaire" de todas las grandes actrices — y George K. Arthur, el cómico de la cara redonda, el compañero del gigante lento de Karl Dane que un día iba a sacar del anonimato y de la comedia bufa el formidable von Sternberg, y darle el papel protagonista en la insuperable primera película suya en los Estados Unidos, "Cazadores de almas". Ya apunta en esta película la Norma Shearer de la segunda época que detallamos en otra parte. Todavía la traban, desde el vestido a la inexperiencia, desde el no seguro dominio de sus propios medios, hasta el director adocenado. Pero el hábito del set, el ansia de superarse y esa voluntad de los fuertes que se acrece en los obstáculos, están ahí, junto con el esposo, para el mañana. Concluida la tercera película, Norma Shearer y Thalberg pueden reposar lejos de Hollywood. Un vistazo al pasado cercano. En muy pocos meses, tres películas. En dos meses, el acceso al film, y un seguro contrato. Y el nombre que comienza a ser familiar. Norma Shearer está adquiriendo una seguridad íntima todopoderosa. Se anima hasta a interpretar papeles donde representa a la secretaria fea, descuidada, a la que el amor hace cuidarse y permite aparecer hermosa en las escenas finales. Aun no puede elegir entre los personajes ni Thalberg presiona ni puede. El ascenso es duro y la cuesta áspera. Hollywood deja también triunfar, pero exige todos los sacrificios. Y siguen agregándose, bien frecuentes, las películas. Son ellas — un poco desvanecidas en el recuerdo — "La chica de la casa de modas", con Ralph Forbes, que iba a triunfar después, y George Sidney, el característico que actuó por última vez en su eterno papel de buen viejo cariñoso, al lado de Richard Barthelmess, en la interesante "Gloria y hambre"; "La torre de las mentiras", una adaptación de Selma Lagerlof en la que acompañaba a Lon Chaney, que entonces y para esa película estrenó una barba feroznicamente inverosímil. Era la segunda vez que la dirigía un realizador sueco: el gran Victor Sjöström, ya que en "El circo del diablo" la había guiado el escandinavo Christiansen, ya fallecido, como sus

LA ACTRIZ

De esa etapa de la vida cinematográfica de Norma Shearer que ya es incógnita para los que se enteran, a través del auxilio de la esdrásica, porque en la vida del film pasan muy ligeros los años, a esa de ahora, hecha de ese sosiego cómodo cuando los grandes actores van jugando una o dos obras cada temporada, media hora más, aguda y como trépetica, que un tiempo largo parecía destinada para la personalidad de Norma. Sin embargo, las tres etapas cinematográficas de la actriz pueden encerrarse en tres ciclos. El que nace con "La señorita Vanidad" y se cierra con "Besos al pasar". Aquí comienza la era del film hablado, que no introduce mayores modificaciones en el arte de la actriz, pero llega 1931. Norma Shearer, de pronto, sorprende a su público con una película que entonces llamábamos arriesgada, por su tono y su lenguaje. Nos referimos a "La moda en París". Y a partir de esta película siguen hasta el año 1932, en sucesión de osadas, "Besos al pasar", "La divorciada" y "Alma libre". Los plateas femeninos se agitan inquietos, el tipo de mujer de Norma Shearer adquiere para ellos ese carácter difícil de la amante que enloquece a los hombres y se entranan primero por el sentimiento, ese tipo de mujer contra el cual no se tienen armas, porque ella las tiene todas: desde la seducción al amor. Es la era tempestuosa de Norma Shearer. Un solo rencor de plateas femeninas acompaña cada película suya. El cómo no se perdió para siempre la explicación tan sola su arte, que iba y va más allá de lo sensorial. Y viene "El amor no muere", película de inenarrable ternura, de punzante melancolía "fin de siècle", como que enlaza con la gaceta de "Marian" y la "opus" 10 de Chopin. Y de la Norma Shearer que asustaba a los hombres y ponía en los hombres sueños imposibles, surge otra distinta. "Raro interludio", que sigue inmediatamente, y que complica su juego con el virus freudiano, ni "Deslices", cuyos primeros actos parecen un retorno a la era peligrosa, hacen olvidar "El amor no muere". Y llega, por fin, la última obra: "La familia Barrett", en cuya interpretación de la heroína Norma Shearer alcanza, posiblemente, su más depurado arte, hecho no ya de carne, como en su segunda época, sino de espíritu tenso, de serenidad y vibración. Recordar así, someramente, la vida de esta actriz es valorarla y comprenderla. Dejamos lo que está en la bruma del recuerdo, que las fotografías olvidan ahora. Y notemos cómo, con el mismo rostro, los mismos medios expresivos, la misma poderosa y sugestiva personalidad física, Norma Shearer puede ser esos dos tipos de mujer que están en el polo opuesto de la escala de las posiciones: aquellas que enloquecen al ser como en un vórtice, aquellas que elevan como en una contemplación de infinito. Estampa de mujer muy moderna, pues, y muy antigua, estereotipada en el perfil samaritano de la actriz, prendida en ese inquieto e imperceptible estrabismo que Baudelaire hubiera adosado a un poema de sus "Fleurs du mal" y Santa Teresa debía tener en uno de sus raptos místicos, para adentrarse en la contemplación.

Hay una escena, en "Deslices", que una actriz no puede sentir ni transmitir sin vivirse de eso precisamente: de que es una actriz. Es aquella en que la esposa y madre, protagonista, acostada a sus hijos luego de jugar con ellos. Madre-niña, corazón feliz, ojos húmedos de ternura, cabellera olvidada del "coiffeur", Norma Shearer realiza ese trabajo escénico sin trabajo. Juega con los niños, los arrapa amorosamente, los besa. La escena íntima, la misma que ella juega en el hogar respetable, la que juega toda mujer sin necesidad de ser actriz, pero que nadie más que una madre puede sentir. Aquella escena se nos ha quedado inolvidable. Y puestos a hilvanar apuntes sobre la vida de la actriz, nos vuelve como un "ritornello". Porque Hollywood tiene también la actriz señora y madre en Norma Shearer, como tiene su actriz enigmática en Greta Garbo, y su actriz diplomática en Marion Davies y su actriz gran dama en Ann Harding. Sólo que esta Norma Shearer madre está por ahí, callada y recelosa, y no se la ve, ni se la oye. Lo que Norma sale al exterior, en la vida social, es siempre la señora. Tanto en las grandes "premieres", como en los "garden-parties" no tiene jamás un desentono, y en torno se nos ha quedado siempre los inevitables "potins". Es tan natural Norma Shearer esposa en Hollywood, que ni siquiera nadie se le ha puesto a tejer una leyenda, ni apostado sobre la duración de su vida matrimonial. Casada en 1927 con Irving Thalberg, el omnipotente productor, la actriz apenas desposada comienza a ascender. Lo tiene todo: belleza, juventud, vigor. Todo a favor y todo en contra. Nos explicamos. Si en Hollywood no se necesitara más que cualidades artísticas intrínsecas, el estrellado tendría cientos de nombres. Pero en Hollywood se triunfa también por el escalón puesto a tiempo, por el poder extraordinario, hasta por ese azar que pone bajo las narices de un director mudo la celebridad en ciernes de mañana, la celebridad rechazada, como se rechazó a la propia Norma Shearer en Ziegfelds. Cuando también falta esto, el juego de las intrigas hace ascender, subir, subir. En Norma, la ascensión es suave. Ni Irving Thalberg era en 1927 lo que es hoy, ni su joven esposo tampoco. De ahí la búsqueda de la oportunidad, el trabajo lento y angustioso en el set, la película de hoy y el apuro de mañana. Por todo pasa la actriz, segura y señora. No una lucha a codos, no herir y lastimar a los demás, no ir dejando detrás rencores, celos, amarguras. Cuando Norma Shearer, natural y fresca, llega al set, llega la compañera de trabajo, no la actriz indiscutida, no la esposa del "producer" que todo lo puede. Y cuando Norma abandona con sus nervios tensos la labor de la jornada, quien regresa al hogar no es la estrella, sino la madre. Toda la simpatía que trasciende de esta mujer es como un aroma sutil y penetrante. Ahí está, sin oírse, a través de los años, con esa pátina de juventud sana que da sólo la plenitud de la vida a toda mujer. Ahí está, acariaciendo y besando a unos niños del film, como si fueran los suyos, los de su carne y de su clima.

LA MADRE

compañeros de tareas Marie Dressler, Charles E. Mack y Lew Cody. Películas como "Luces de medianoche", "La locura del placer" señalan, más bien, un retroceso. No obstante, en Norma se va consolidando la gran actriz venidera. Y tres películas de 1929, por extraña coincidencia, van a ofrecernos un bosquejo de lo que iba a ser luego la actriz, en sus dos facetas primordiales. En "Contra orgullo, seducción", al lado otra vez Ralph Forbes, la mujer sensual y atractiva aparece de pronto y pone su inquietud en todos. Estamos, no ante un tipo de vampiresa vulgar, ni ante un tipo de "flapper" agresiva, ni ante la "mujer fatal" de los días de Pola Negri. Es la mujer ya hecha y dueña y sabedora, terriblemente sabedora, precisamente, de su seducción. El esguince con que va luego a perfilar Norma Shearer su silueta provocativa en las películas "ris-quéas" ya apunta en esa película y en la siguiente, "La mujer y la ocasión", ante Lowell Shermann, otro tipo de "viveur" que nunca gustó de lleno porque lo suyo se parecía mucho al fin de siglo pomposo y vanidoso de los galanes maduros e insolentes de antaño. Dos películas para la Norma Shearer de "Vidas privadas", que iba a llegar mucho después, y la película inmediatamente posterior a aquella, "Juventud de príncipe", la vieja Heildelberg, penetrante de melancolía, de lirismo, de sacrificio y de decepción amorosa, canto un poco desesperado del amor imposible que le dirige Ernst Lubitsch, romántico. Y ya tenemos a Norma Shearer configurada e impuesta. Ahora viene el triunfo llano. Se ha trabajado fuerte. Mas por ahí anda haciendo su camino la inmensa Greta Garbo. Otra vez, como siempre también, el triunfo exige nuevos sacrificios. Norma no vacila. Y ya menos apremiada de fatigas, más segura de sí, sólo dos películas lanza con su nombre en 1930. "La adorable aventurera" y "Caprichos". La estrella a quien castigaran en la pantalla — de bromas y de veras — Clark Gable y Robert Montgomery se aleja unos meses del estudio. Y es que el matrimonio Thalberg-Shearer se completa con un hijo más. Y, entretanto, la meca del cine se transforma: ha llegado el parlante. Y comienzan las nuevas pruebas. Y la prueba terrible de los micrófonos. Lo sabía Norma, y su primera película hablada es "A la moda de París", con Rod La Roque, que pasó un tiempo como el sucesor de Valentino, y con la "vieja" Marie Dressler. Esta misma película la realizaba en versión francesa Lily Damita. Y el cotejo valorizó extraordinariamente la labor de Norma. La película siguiente resultó "Besos al pasar", que le dirigió George Fitzmaurice y en la que la acompañaron Robert Montgomery y Neil Hamilton. En esta película, por cierto, comienza de veras una zona áspera y arriesgada para la actriz. Ya estamos en el tiempo del borde del escándalo. El argumento que se le brinda es siempre sensual y morboso, el tipo de actriz, el de la mujer peligrosa y temible, el de la amante que vence, el de la pasión sin valladas. El público se divide. Por Norma Shearer y contra Norma Shearer. A "Besos al pasar" sigue en seguida "La divorciada", del tipo aludido, con Chester Morris y Conrad Nagel, y "Alma libre", dirigida por Clarence Brown, con Lionel Barrymore y el mejor Clark Gable. Ya estamos en 1932. Es decir, estamos en el ayer cercano. No es preciso bucear en el recuerdo para rememorar el trabajo interpretativo de la actriz, que iba a culminar en 1933 con "Vidas privadas", tal vez entre las películas audaces lo mejor y más completo de ella y de Robert Montgomery. Y un gran film de Sidney Franklin. Pero pronto surge un romance sentimental: "El amor no muere", que salva todos los escollos del tema y brinda dos personajes de idéntica alma, a través del tiempo, para Norma. Y dos actores que exigen el mayor esfuerzo al compañero; Fredric March y Leslie Howard. El súbito cambio de tema y de mujer, para esta película, después de las anteriores, no desconcierta a los públicos. Antes bien, es como si los públicos de la actriz hubieran presentado que aquello de antes no era lo estable ni lo único de la actriz sino una parte de ella. Y toda la simpatía se le vuelca, un poco candorosamente. Y, en adelante, cuando la figura de Norma aparece en la tela, siempre llena de vida, siempre femenina, el público femenino aguarda sin escozor de inquietud, mientras el masculino va dejándose penetrar, paulatinamente, por los vericuetos más limpios del alma. Menos en "Raro interludio", violenta adaptación de O'Neill, con el mismo Gable. Así en "Deslices", con Montgomery y Herbert Marshall, bajo la dirección de Goulding. Así, al fin, en "La familia Barrett", que jamás pudo encontrar heroína tan cabal en todos los detalles, tan llena de vida espiritual, tan mujer y ángel como en Norma Shearer. 1935 encuentra a la actriz todopoderosa y capaz de provocar, por el deseo de interpretar un personaje — el de María Antonieta, — rescisos de contratos industriales y crisis alarmantes y decisivas de elencos.



COLABORADORES DE CINEGRAF EN HOLLYWOOD: JEAN E. HURRELL



NORMA
SHEARER



DOS ASPECTOS DE
JOAN CRAWFORD



HURRELL

EIGHT SEVEN OUGHT SIX SUNSET BLVD. • TELEPHONE OXFORD SEVEN SEVEN OUGHT ONE

Hollywood, California
August 22, 1935

Mr. Carlos Alberto Pessano, Editor,
Cinegraf
Buenos Aires,
Argentina.

Dear Mr. Pessano -

Your publication Cinegraf is the finest magazine dealing with Motion Picture art that I have seen in Hollywood.

Because the excellence of your magazine depends so much on fine photographs I am going to send you advance prints that will give you exclusive showing on new sittings and new personalities.

I will take pride in having my best work published at its best in a magazine that is the best.

Congratulations and best wishes,

Sincerely,

Jean E. Hurrell

Señor Carlos Alberto Pessano, Director, Cinegraf. — Buenos Aires, Argentina. — Estimado señor Pessano. — Su publicación "Cinegraf" es la más hermosa revista relacionada con el arte cinematográfico que he visto en Hollywood. Como la excelencia de su revista depende tanto de las buenas fotografías, voy a enviarle trabajos sobre nuevas "poses" y nuevas personalidades en carácter exclusivo, que podrá ofrecer como primicias. Me enorgullece al ver mi obra publicada en la mejor forma en una revista que es la mejor. Felicitaciones, y mis mejores votos. Sinceramente. — Jean E. Hurrell.

Si un director o un "cameraman" que han guiado a través de varias películas a un intérprete pueden enorgullecerse de conocerla bien, esa satisfacción resulta aún mayor para el fotógrafo de retratos cuando se trata, por ejemplo, de un Jean E. Hurrell. Y es que a un artista como el nombrado, cuyo enorme prestigio en Hollywood y en todos los grandes centros de cultura donde se pueda apreciar un estudio original, ha conseguido que desfilen por su taller las más grandes personalidades del cinematógrafo, está encomendada la delicadísima tarea de acercar a millones de lectores de diarios y revistas, en todo el mundo, el rostro de las figuras favoritas, verdaderos especímenes de la mujer y el hombre modernos. Hurrell interpreta y estiliza, al retratar; capta gestos y expresiones de comediantes que se vuelcan por entero en una "pose" sabiendo que los ojos más agudos e inteligentes, en todas las grandes capitales, van a juzgarlos a través de ese instante del disparo de obturador manejado con tanto gusto y tanta sabiduría. A Jean E. Hurrell debemos muchas páginas celebradas de Cinegraf, y en este mismo número los estudios de Norma Shearer, Joan Crawford y Gene Raymond. Sus palabras nos honran de verdad. Porque es una respetadísima personalidad del arte fotográfico mundial la que decide enviar "sus mejores trabajos para que aparezcan en la mejor forma posible en la mejor revista". Esa revista, que es argentina, se enorgullece una vez más de serlo.



LOS 3 AÑOS DE EDAD



SU BODA CON IRVING THALBERG EN 1927

ASPECTOS INTIMOS DE NORMA SHEARER

LA CENA EN LA QUE SE FESTEJO SU PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACION (1932)



DOS NORMA SHEARER



EN COMPANIA
DE LA SEÑORA
COMPTON BIL-
LICKS Y DOLO-
RES DEL RIO
DESIGNADAS
POR UN JURA-
DO DE ARTIS-
TAS PINTORES
COMO LAS MU-
JERES MAS HER-
MOSAS DE ESTA-
DOS UNIDO



CON PAULETTE GODDARD Y CHAPLIN A BORDO DEL "INVADER", DE SCHENK

NOTAS DEL CINEMATOGRAFO EUROPEO

DE LOS ULTIMOS CORREOS

EN la isla de Wight se desarrolla el relato de la vida de un guardián de faro interpretado por Noah Beery para la cinta inglesa "Barbe of Grand Bayon".

UN actor sosías del famoso militar, Walter Hudd, caracteriza al coronel Lawrence en la producción, también británica, "Revolución en el desierto".

EN Bulgaria impresionan Jacques de Baroncelli y Richard Eichberg los exteriores de la nueva versión de "Michel Strogoff". Charles Vanel y Adolf Wohlbrück son sus intérpretes en las versiones francesa y alemana.

JOSEPH Kessel es el autor del argumento de "Los barqueros del Volga", que realiza en París el director ruso Strijensky con Inkijonoff.

DURANTE tres meses se ha filmado bajo el agua en las costas de Crimea la película soviética "Los tesoros de los barcos sumergidos".

KATE de Nagy acaba de concluir una pieza teatral que ya se han asegurado los empresarios de Berlín y Dresde y que la misma actriz interpretará en el escenario.

PARA los trajes de "La kermesse heroïque", Jacques Feyder se inspira en las obras maestras de los museos belgas y holandeses. Los realizadores de "La Dubarry" animan, por su parte, tres cuadros de Watteau para dar ambiente siglo XVIII al film. Son "Concierto dominical", "La pastora" y "El pastor que toca a la pastora un aire de flauta".

LEONARDO da Vinci, que tendrá como intérprete en Norte América a Charles Boyer, será animado en Francia por el director Marco de Gastyne, quien obtuvo en su tiempo el premio de Roma en pintura. En "La vida sentimental de Leonardo" se tratará el romance de la Gioconda y la rivalidad del pintor de Mona Lisa y Miguel Angel.

WILLY Forst acaba de concluir "Mazurka", después de un trabajo asiduo de ocho meses. Esta película, la tercera del gran director de "Mascarada" y "La sinfonía inconclusa", se ha filmado en el mayor secreto dentro de galerías cerradas al periodismo y el asunto permanece desconocido.

En "Mazurka", al lado de Pola Negri, Forst presenta a una belleza húngara: Ingeborg Theek. Fué a causa de la enfermedad de esta actriz que el director, viéndose forzado a la inactividad, consintió en interpretar como actor el principal personaje de la comedia "Por un beso".

DE nuevo Werner Krauss será Napoleón para el cinematógrafo alemán. En una nueva película que se impresionará en Viena debe ser evocada su acción en la batalla de Aspern.

SE anuncia que con la ayuda de la emperatriz Zita y del kromprinz Otto se realizará "Francisco José".

EL Renacimiento es evocado en Alemania a través de las escenas que compone el director Jacoby para "Boccaccio".

JEAN Debucourt, el actor francés tan apreciado por el público de las temporadas francesas del Odeón, interpreta en Francia, al lado de Elissa Landi, el personaje antipático de "Koenigsmark".

EUGENE Deslaw adaptó en París al francés un film de largo metraje en dibujos animados de la U. R. S. S.: "El zar Douranday".

ROJO y Negro", de Stendhal, será adaptado por Maurice Tourneur; Raymond Bernard animará "Juana de Arco" y "El misterio del sitio de Orleans".

EL TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL

una crónica de Venecia por G. Berlingieri

HA vuelto a realizarse en Venecia el Festival Internacional de Arte Cinematográfico. Este concurso se llamaba anteriormente la Biennale, puesto que tenía lugar cada dos años, pero considerando el éxito obtenido en los años 1932 y 1934 el gobierno italiano decidió que desde 1935 se realizara anualmente.

En el festival veneciano, entre tarde y noche, fueron presentados 84 films de diferentes metrajes, de los cuales 18 fueron estrenos mundiales absolutos y 48 fueron estrenos para todos los países menos el de producción. Entre los principales estrenos absolutos podemos citar: "Mares de la China", "Anna Karenina", "Las Cruzadas" y "El Infierno del Dante".

Examinando el carácter general de las más importantes películas presentadas, se observa que un gran número de ellas, y especialmente las europeas, son un medio más o menos directo de propaganda y estudio de problemas sociales y políticos. Entre estas podemos citar a las alemanas "Triumph des Willens", "Der alte und der junge König" y "Ich für dich, du für mich"; a las italianas "Passaporto Rosso" y "Scarpe al sole"; a las francesas "Itto" y "Marta Chaptelaine"; a la inglesa "Bosambo" para no citar más que las mejores. Especialmente las cintas alemanas citadas son ostensiblemente parciales, mientras que las otras se ocupan primero del valor del film e introducen luego como moraleja una idea social o patriótica.

Aparte el carácter social de algunos films, se observa en la mayoría de éstos, argumentos rebuscados y escenas fastuosas que contrastan con la simplicidad y la pureza de imágenes que influyeron al triunfo de los dos films más populares de la Biennale de 1934: "Extasis" y "El hombre de Aran".

Los premios fueron numerosos, quizá excesivos, pero el problema del jurado es contentar el mayor número de países y casas productoras participantes.

La copa Mussolini para el mejor film extranjero fué adjudicada a "Anna Karenina", interpretado por Greta Garbo y Fredric March.

La copa Mussolini para el mejor film italiano la obtuvo "Casta Diva", que trata de la vida de Bellini. La intérprete es Marta Eggerth acompañada por Sandro Palmieri en la versión italiana y por Philips Holmes en la versión inglesa.

La cual no fué presentada al Festival aunque es la que se enviará al extranjero. Este film fué acogido con bastante frialdad por el público.

La copa del ministerio de la Prensa y Propaganda para el film extranjero más significativo la obtuvo "Der verlorene Sohn" (El hijo pródigo), film alemán realizado parte en los Alpes y parte en Nueva York. Es director y actor principal Louis Trenker, un especialista en films de montañas. Esta película nos ofrece por primera vez verdaderas y artísticas fotografías de la gran ciudad norteamericana. Hubiera merecido mayor recompensa si el final no fuera un poco pesado y largo, lo que quita grandes méritos a esta obra.

La copa del Ministerio de la Prensa y Propaganda para el film italiano más significativo la obtuvo "Scarpe al sole", que es un excelente film de la guerra de 1915-18, en los Alpes. Es el único film de guerra hasta ahora realizado que haya sido filmado en los lugares que fueron verdaderos campos de batalla. Desde el punto de vista real esta película es la más verídica, porque no tentaron de reconstruir terroríficas escenas de devastación a base de fuegos artificiales, sino que se usaron verdaderos elementos de la época.

La copa del partido Fascista para el film extranjero que resultó de calidad artística fué destinada a "Sin el rugir del cañón". No obtuvo el premio mayor probablemente porque se juzgó que los actorcitos trabajan, piensan y hacen la guerra de una manera demasiado poco infantil.

La copa del partido Fascista para el film italiano que obtuvo el voto más ventajoso, fué otorgado a "Passaporto rosso", que trata de la obra constructiva y del problema de la nacionalidad de los emigrantes italianos en Sud América. La acción se desarrolla durante tres generaciones, desde 1890 al armisticio de la gran guerra. La mayor parte del film transcurre en la República Argentina, del 1890 al 1914.

La copa del Instituto Luce para el mejor film documentado fué concedida a "Triumph des Willens", realizado por Leni Riefensthal durante el congreso nacional socialista de Nuremberg. Es el documento de la pasión de un pueblo a través de una potente arquitectura cinematográfica. Esta cinta no puede ser presentada fuera de Alemania al público por orden del gobierno, que hizo una excepción para el concurso veneciano. Los alemanes alegan que el nacionalsocialismo no es materia de exportación.

La copa del Ministerio de las Corporaciones para el mejor film cómico italiano la obtuvo "Daró un milione", realizado por Mario Camerini. Este film, más satírico y humorístico que lo que vulgarmente llamamos cómico, es uno de los que fueron mejor acogidos y en él se encuentran rasgos que recuerdan a Charlie Chaplin y René Clair junto a ingeniosos "gags" originales.

La copa Volpi para el mejor actor la obtuvo el francés Pierre Blanchard, por su fuerte interpretación de Raskolnikoff en el film "Crimen y castigo", adaptación de la homónima novela de Dostoiewsky.

La copa Volpi para la mejor actriz fué dada a la austriaca Paula Wessely por su labor en el film "Episode". Paula Wessely se reveló al público internacional el año pasado por su actuación en "Mascarada".

Dos serios competidores a las copas Volpi eran Víctor Mac Laglen por su actuación en "El delator" y Mirlam Hopkins por su brillante papel en "La feria de las vanidades".

King Vidor obtuvo el premio ofrecido al mejor director por su film "La noche nupcial". Otros premios fueron otorgados al americano "El delator", por la mejor adaptación de un argumento; al inglés "Aun así te quiero" por los mejores paisajes italianos; al polaco "Dzien Wielkiej Przygody" (El día de la gran aventura) porque reproduce la vida de nuestros días correctamente; al húngaro "Rêves d'amour" por la mejor evocación de una gran figura nacional: la de Liszt; al inglés "Bosambo" por el mejor comentario musical; al americano "La feria de las vanidades" por ser el mejor film en colores y al americano "Tu nombre es tentación" por la mejor fotografía. Con la repartición de los premios se cierra este brillante concurso, que es cada año más interesante y más cuidadosamente organizado por las autoridades italianas.

Venecia, septiembre de 1935.

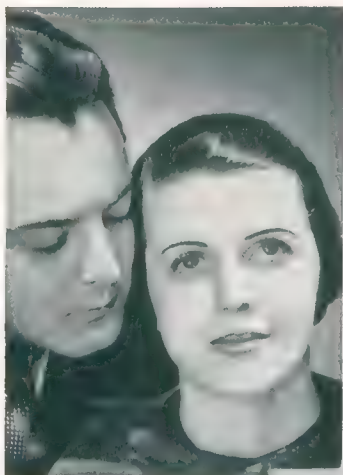


"ANNA KARENINA"



"CASTA DIVA"

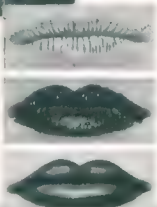
ESTE *Nuevo Secreto* DIÓ A SUS LABIOS *Belleza Natural*



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



El lápiz "Tangee" viene ahora en tres tamaños y dos tonos.

LA CREMA COLORETE TANGEE también cambia de matiz, a armonizar con su tez. A base de cold-cream, que protege. Es impermeable.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



PALMER y Cía. — MORENO 570 — BUENOS AIRES

Se probará todo y se volverá a **PAZ**

En venta en todas las farmacias — Distribuidores:
SIMSILEVICH, S. A. Ltda. — En Buenos Aires:
Alsina 2565 — En Montevideo: Buenos Aires 570

Los rebeldes, por Gilberto Souto

(viene de la página 16)

mejor. Grace Moore, por contrato, tiene también derecho de elegir asunto y director. ¿Y Clifton Webb? Volvió a ser indicado para "Elegance", que servirá como debut de Jessie Matthews, la dinámica figura de "Siempre viva", en el cine de Hollywood.

A veces las estrellas se niegan a ser dirigidas. Está cercana la rebelión de Marlene Dietrich al oponerse a que Rouben Mamoulian la guiara en "El Cantar de los Cantares", con tanto entusiasmo, que Paramount llevó el caso a los tribunales. Otras veces son los directores los que se gastan su genecito.

Frank Borzage, por ejemplo, rechazando la realización del film de Marion Davies "Page Miss Glory", o Richard Boleslavsky, empecinado en no adaptar "El último de los Mohicanos", de Fenimore Cooper, porque, según su opinión, no podría hacer justicia al original, que se alejaba de su especialidad.

No siempre la rebeldía tiene éxito entre los grandes actores. Wallace Beery debió filmar bien a desgano su papel en "O'Shanghnessy's Boy", al lado de Jackie Cooper. Cuando pudo darse cuenta de que no se accedía a su pedido optó por desaparecer de

Hollywood sin dejar indicios de su paradero. El estudio quiso esperar a que cambiara de idea, y luego resolvió suspenderlo. Y el salario no fué acreditado hasta que el réprobo resignóse...

Leslie Howard se limita a obligar a su compañía a que le compre los derechos de obras que le gustan. Y su última ocurrencia ha sido "Petrified Forest".

El ridículo anda mezclado, como es lógico, en estos "tira y afloja" de actores y empresas. James Dunn estaba interesado, por ejemplo, en interpretar la obra "Song and Dance Man" ("Canción y bailarín"). El estudio adquirió la exclusividad de versión; pero, después de varias conferencias, quedó resuelto que el asunto sería transformado y el título iba a ser así: "Song and Dance Girl"...

Disgustado, James Dunn, quebró su contrato, abandonando el estudio. Ahora me entero que se ha decidido conservar el tema original, y aun el título: ¡"Song and Dance Man"! Pero James Dunn no forma ya parte del elenco de Fox...

(Adaptación del portugués, por R. M.).

UN GRAN ARTISTA MENOS

Noticias cablegráficas nos apenan con la noticia de la internación de Buster Keaton en una casa de salud. "Preocupaciones familiares y financieras han confundido las ideas del artista", dicen, terribles, las palabras del telegrama. Cae otro gran humorista. Hace unos años, Max Linder, un cómico superior a la comedia del cine de su época, perdía el control de su mente. Ahora, Keaton, el más grande talento del "humor" en la pantalla, sucumbe a una lucha a través de cuyas fases impuso a ratos sus principios para darnos inolvidables creaciones, como "El General", debiendo someterse otras a la voluntad de empresas que



no lo respetaron. La industria cinematográfica que lo encontró "demasiado artístico", olvidando un pasado de intérprete y director escrupuloso, no tuvo reparos en hacerlo intervenir en películas habladas en "español", durante los días en los cuales se hacían todas las tentativas posibles para no perder los públicos desconocedores del idioma inglés. Deseamos ahora que este ramalazo impresionante, que hiere a un admirable artista descontrolado, este confusionismo de quien supo hacer logaritmos con la sonrisa que quería arrancar, sea sólo fugaz. Buster Keaton merece la oportunidad de seguir honrando al arte cinematográfico.

...Y ahora son los productores italianos...

(viene de la página 31)

el abismo involuntariamente abierto entre ambos. ¿Y quién podrá colmarlo? No ya el intrépido amor maternal, indeciso entre el deseo de felicidad para su hijo y el recuerdo imborrable de su tierra lejana. Ni tampoco el amor de Manuela, esposa fiel, cuyo espíritu va modelándose de día en día sobre el de Yuan. Tan sólo un milagro de fe puede hacerlo. La esperanza paternal de ver a Yuan hacer un gesto que lo libre de la mortificación de haber dado vida a un ser ajeno a la propia raza, se viene desvaneciendo de momento en momento.

Las mujeres de la familia Casati preparan la bandera para los voluntarios. Yuan no comprende todavía. Será preciso que su viejo padre, perdida toda ilusión, ofrezca su débil vida para que un relámpago ilumine la mente de Yuan. Será preciso que el mudo dolor maternal se convierta en vivo reproche para que el joven comprenda cuál es su deber.

Y mientras el tren de los voluntarios está por partir y resuenan los cantos y las fanfarras de la patria lejana, Yuan decide su destino. Dejará la tierra donde ha nacido para

ir a defender la de sus padres, la de su origen. Irá a conquistarse su puesto en el mundo y el derecho a forjar una nueva generación. Solamente ahora comprende que la vida es lucha y nada más. Ahora siente verdaderamente la razón paternal; y mientras Manuela tiembla por él y por la nueva vida que lleva en su seno, Yuan cae como un héroe durante un ataque. Tan sólo su madre tiene la visión de su muerte.

La vida vuelve a comenzar. La tercera generación levanta con sus pequeñas manos el signo del heroísmo y la Patria ya no será olvidada en los siglos.

Creemos que las autoridades a quienes este asunto corresponde deben evitar que se difunda en esta forma, esta película.

"Un libro hermoso — dice Balzac — es una victoria ganada en todos los campos de batalla del pensamiento humano".

LIBRERIA ATLANTICA
Buenos Aires



Alhajas Finas

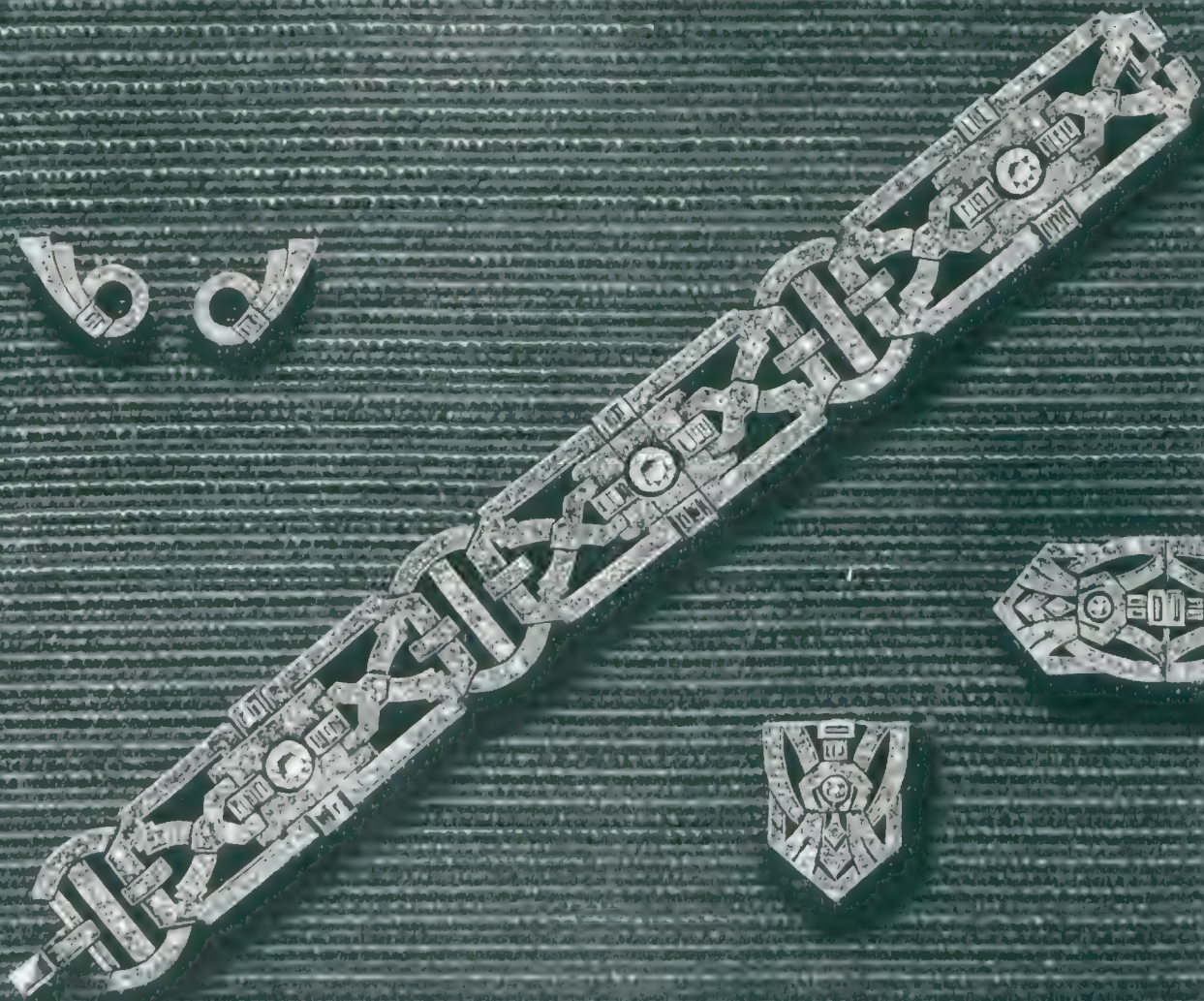
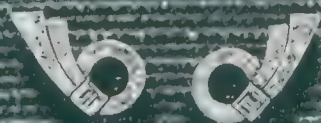
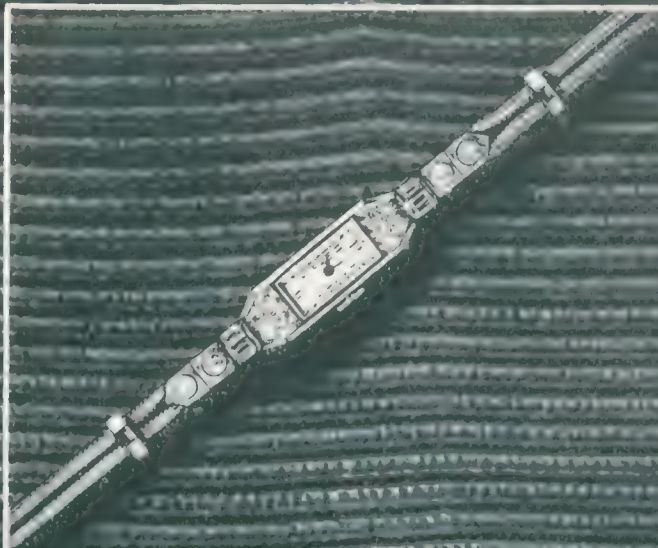


Creaciones

por

MAPPIN & WEBB

28 FLORIDA 36 - Buenos Aires



PARA TI

TODO LO QUE
INTERESA
A LA MUJER

PARA TI es la revista de la mujer, porque en ella encuentra todo lo que la entretiene, cultivando su espíritu y la ayuda en sus problemas domésticos.

Entre sus secciones:

A B C de las Madres — Accesorios de elegancia femenina — Al oído de una recién casada — Bebés — Blanco — Carnet Social — Cartas de París — Cinematográficas — Código social — Consultorio elegante — Correspondencia — Charles — Encajes — Enlaces — El médico en casa — Epistolario sentimental — Indicaciones de la directora — La belleza femenina — Labores — La moda a través del tiempo — Lo que no debe decirse — Mantelería — Modas — Páginas de las novias — Obras de arte — Página infantil — Para la dueña de casa — Pequeños hallazgos de Fanny — Poesía — Secretos de belleza — Tejidos — Cuentos — Novelas, etc., etc.

COMO PARA TI
NINGUNA



Ni su olfato aguzado, ni su instinto rastreador,
le permiten descubrir olores o huellas de pisadas
en los pisos lustrados con

EMPERATRIZ

LA CERA INCOMPARABLE

que da a las habitaciones
CALIDAD - DISTINCION - Suntuosidad

LABORATORIOS
NEWBERY



Avda. Rivadavia
856
AVELLANEDA
U. T. 22-Avell. 6189

Un envase elegante y original que contiene un producto de categoría

JUICIOS SOBRE LOS ULTIMOS ESTRENOS

"ELLA". — Dirección de Irving Pichel. Helen Gahagan, Helen Mack, Randolph Scott y Nigel Bruce, intérpretes.

Escasean las películas fantásticas. Escasea, ante todo, el ingenio en ellas. A Ridder Haggard le sobra. Y aunque no lo aprovecharon los adaptadores de "Ella" en su amplitud, la película que se extrajo es una de las pocas que, pese a los ropajes visibles y a los trucos ingenuos, demuestran algo de fantasía. Nos parece muy interesante dentro de su tipo este film. Las mismas puertas de "King-Kong" se abren para mostrarnos cosas más dignas y más convincentes, aunque nos resistamos a creerlas. Hay "algo" dentro de la obra que nos hace recalcar sobre su condición. Y pese a su final truculento y pobre y a sus golpes de efecto, la situamos entre lo que se puede ver.

"EL INFIERNO DEL DANTE". — Dirección de Harry Lachman. Spencer Tracy, Claire Trevor y Henry Walthall, intérpretes.

Precedida por un número de "varieté" a cargo del señor Joaquín de Vedia se ha exhibido esta irrespetuosa invocación a una de las glorias de la literatura universal con el desaprensivo criterio que suele caracterizar a los productores yankees. Dentro de un melodrama pletórico de muertes, incendios y calamidades familiares y cerrado por la moraleja al uso, se han intercalado en el film unas estampas animadas como las que se reprodujeron en Cinegraf el mes pasado. La espectacularidad e interés de esas breves escenas, atribuidas en el asunto a una representación de feria de diversiones, desentonan abiertamente en el conjunto y confirman el error que implica hacer un menajurje de sentimientos retorcidos, sobre la base de un nombre ilustre, para explotar al fin todo sin satisfacer a nadie. Como no sea al comentarista del número de varieté que con su presencia en el escenario agrava la irrespetuosidad.

"LOS CIENT DIAS", película realizada en Italia y hablada en alemán.

Benito Mussolini no colaboró con Giovachino Forzano al escribir "Campo di maggio" — "Los cien días" — llevado por una simple vanidad literaria y ni para extender al mundo del teatro y del cinematógrafo una interpretación del final del imperio napoleónico que mucho se prestaba para aplicarlo a sus propias ideas. Y surgió así una obra de velada propaganda, de contundente antiparlamentarismo donde los sucesos históricos pueden trasladarse a la actualidad y los hombres cambiar de uniforme o indumentaria. En el escenario, a través de la versión que ofreciera el elenco encabezado por Werner Krauss — el mismo intérprete principal del film, — "Los cien días" aparecía en la reciedumbre del diálogo, conducido habitualmente al grito, en el mayor efectismo de los pasajes, como un espectáculo francamente partidario. En la pantalla, el talento del director Franz Wengler ha dejado que el espíritu fluyera sutilmente de los acontecimientos. Aunque hemos sostenido en varias ocasiones que la obscuridad de una sala cinematográfica no puede ser campo propicio para desarrollar tesis sociales o políticas aunque aparezcan convincentes en la exposición, es el caso de decir ante "Cien días" que se ha conseguido mucho más una evocación histórica y cinematográfica de interés que el cumplimiento de un propósito proselitista. Dentro del plano efectista y directo a que el original obliga, Franz Wengler ha sabido dar a su obra una sensación de época, un color preciso y un sentido emocional que la señalan a la atención del público exigente. El esmero extraordinario de las personificaciones y la pintura del mundo diplomático en complot son dignos de ser apreciados. Sobre todo si se quiere establecer, en posesión de ambos puntos de contacto, la diferencia que se establece entre teatro y cine en un mismo tema, aun en las situaciones donde menos cuentan los recursos de amplitud privativos del último arte mencionado. Bastaría recordar ese ímpetu de Werner Krauss que, en el Odeón, alejándose de su madre en la escena final, lo hacía con tanto fuego que la actriz acompañante trastabillaba bajo el sacudón... y esa misma escena en el film, con un Krauss tan contenido que permite pensar con cuánta razón se quejaba en un reportaje de la dictadura del director de películas ante el hombre de tablas...

"ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE". — Dirección de Jack Conway. Virginia Bruce, Chester Morris y Robert Taylor, intérpretes.

Colócase este film al lado de "...Y la vida pasa", aunque carece del magnífico carácter de ese film, como defensas líricas de la medicina-apostolado. Más declamatoria y artificial la trama, pero interesante. Y valorizada por unas expresiones hondas de Virginia Bruce y una revelación significativa de Robert Taylor.

"EL CRIMEN DE SYLVESTRE BONNARD". — Dirección de George Nichols, Jr., Ann Shirley y O. P. Heggie, actores protagonistas.

Una película americana concebida con espíritu latino, capaz de sutilezas emocionales, de ternuras y de candor que reclaman una sensibilidad distinta a la que observamos en Hollywood. Señalamos este film como un gratísimo espectáculo de sucesos ingenuos realizados con cariño de narrador de psicologías. Un Heggie en lo mejor de su carrera, una Ann Shirley siempre magnífica aunque no se haya extraído esta vez la transparencia única de sus ojos de "Ana, la de las faldas verdes", y el elenco, exactísimo y brillante, de aquel film jerarquizan la película.

"ESPOSAS ESCANDALOSAS". — Dirección de Arthur Robinson. Mona Goya, Sim Viva y Jean Rousselière, intérpretes.

Vaudeville a la manera germana. Gruesa comicidad, ausencia de gusto, comediantes delatando al comediante.

PRODUCCIONES EUROPEAS Y AMERICANAS

"LA MUJER QUE SUPO AMAR". ("Alice Adams"). — Dirección de George Stevens. Con Katharine Hepburn y Fred Mc Murray.

Junto con "Corazones en ruinas" y aunque están los asuntos lejos de la categoría que merece la protagonista, esta nueva cinta permite confiar más en el futuro de esta actriz en un momento seriamente amenazado. Un director inteligente, demasiado condescendiente con las modalidades de la Hepburn, que exigen una contención, ha sabido mostrarla tierna y conmovedora. ¿Cuándo las actrices dejan de robar la cara a la cámara mientras lloran? Nunca. La Hepburn en esta cinta la muestra. Y es ella. Como que flota en el film ese aire de personalidad que la actriz contagia.

"SUSANA TIENE UN SECRETO". — Film español. Dirección de Benito Perojo. Rosita Díaz Gimeno y Miguel Ligeró, intérpretes.

Resulta inverosímil que el mismo director de "El negro que tenía el alma blanca" sea quien presenta ahora este film, indiscutiblemente excepcional dentro del repertorio cinematográfico español y dotado de una agilidad y de una gracia — bastante picante por cierto — raras en la producción de Madrid. Salvo unas escenas de mal gusto, a que obliga el tema, este film se destaca en forma precisa.

"FE DE JUVENTUD" ("A dog of Flanders"). Dirección de George Nichols. Frankie Thomas, O. P. Heggie, intérpretes principales.

Una hermosísima película, ideal para un público de chicos, encantadora para un público de grandes que sepan sentir la pureza de un pequeño drama infantil y aprecien las filigranas exquisitas del director. En los comienzos del cine se conmovía al auditorio con estos argumentos del perro maltratado, de su dueño odioso, del pequeño protector traicionado y el abuelo débil, pero de entonces a esta "Fe de juventud", ¡qué distancia espiritual en la exposición de los mismos hechos! ¡Y qué formidables las criaturas nacidas después del cine, como este Frankie Thomas, que se pone al lado de George Breakston y de Robert Lynen como arquetipos de una infancia muy 1935!

"JUANA DE ARCO".—Dirección de Gustav Ucicky. Angela Salloker y Gustav Grundgens, intérpretes.

La antítesis ahora, a muchos años de distancia, de otra Juana de Arco: la del sueco Dreyer, que nos mostró su martirio en impresionantes primeros planos silenciosos. Aquella, toda sugestión, profundidad; esta, toda truculencia, todo grito y efectismo. Propaganda política, inexactitud y teatro, la nueva Juana, irreconocible. Ni un instante de la catolicidad maravillosa de la santa ni de su enorme drama. La Bergner tiene su pareja en Angela Salloker. Y el cine alemán intervenido su más grande fracaso, que no van a salvar unas cuantas fotos a lo Rembrandt, insistentes y chatas.

"EL INGENUO". — Dirección de George Marshall. Edward Everett Horton, Karen Morley y Una Merkel, intérpretes.

Hollywood reedita clásicos argumentos. El del tonto al que se engaña con la venta de una propiedad que luego resulta vallosa, como en este caso. Y sea por la fuerza de la costumbre o por el mayor ingenio de los realizadores, las nuevas ediciones salen bien. Así esta graciosa comedia intrascendente donde se lucen a fondo los intérpretes.

"MARES DE LA CHINA". — Dirección de Tay Garnett. Jean Harlow, Clark Gable, Wallace Beery, Lewis Stone, intérpretes.

El director de "Cuando ama un valiente" y "La cita", como Le Roy, como Green, como tantos, no se acerca ya ni lejanamente a sus grandes éxitos. "Mares de la China" es una pobrísima película cuyo único valor espectacular consiste en las escenas desarrolladas durante uno de esos temporales que tan perfectamente se simulan en el "studio" y cuyo único valor interpretativo consiste en la corta labor de Lewis Stone. El brillante elenco está desaprovechado completamente y sus tres figuras de primer plano desfavorecidas por la vacilante dirección.

"HOMBRES SIN NOMBRE". — Dirección de Ralph Murphy. Madge Evans, Leslie Fenton, Fred McMurray, intérpretes principales.

Más exégesis de los servicios secretos de la policía de la Unión contra los gangster. El valor del film consiste en la interpretación de Leslie Fenton, uno de los más grandes y oscuros trágicos jóvenes de Hollywood, a quien le hacen falta sólo grandes papeles. Y una Madge Evans superando, como siempre, en admirable artista, sus escasos personajes.

"SHANGHAI". — Dirección de James Flood. Loretta Young, Charles Boyer, Alison Skipworth y Warner Oland, intérpretes.

Una película abominable que no solamente molesta al espectador con sus convencionalismos absurdos—absurdos por su significado y, sobre todo, por su repetición en las producciones "standard" — sino que perjudica la carrera de un actor como Charles Boyer, de quien han abusado los exhibidores este año y que aparece aquí monótono y reticente, cuando de su arte sólo es lógico esperar una superación constante, de la que es muy capaz.



LOS MUEBLES DE
LINEAS SENCILLAS
IMPONEN
SU ELEGANCIA

MUEBLES
MODERNOS
en roble
blanqueado

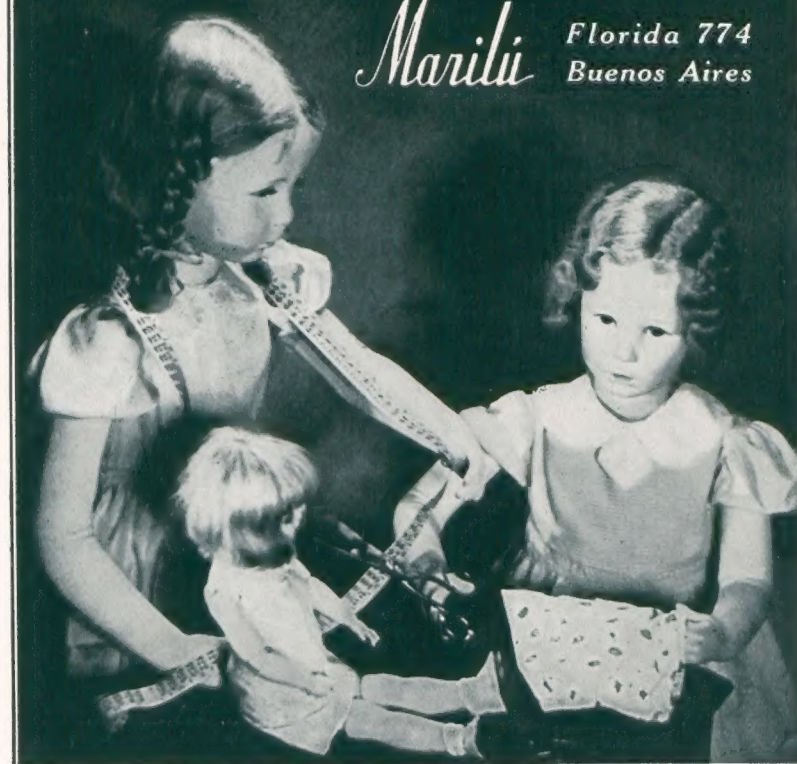


Muebles
DIAZ
SARMIENTO 1117

*Para vestir bien a su
hijita con poco gasto...*

"La única casa"

Marilú Florida 774
Buenos Aires



MICROCINEMATOGRAFIA

No existe ojo humano que sea bastante agudo para ver cómo giran los glóbulos rojos y blancos en una sola gotita de sangre que, en cantidad de cinco litros, circula a través del cuerpo humano, conteniendo 16 mil millones de glóbulos rojos. Solamente el microscopio nos descubre el mundo del microcosmo. Únicamente empleando este ojo maravilloso de cristal y metal podemos penetrar en lo inaccesible para la retina.

Al microfotografiar se antepone el microscopio al objetivo de la microcámara. Por medio de una mirilla pequeña puede observarse lo que ocurre debajo del microscopio, ya que muchas veces el preparado no se presta en absoluto para las impresiones que desean hacerse. La claridad y el calor desprendido de las lámparas eléctricas destruyen muy a menudo esos preparados, aun cuando se alumbren a través de cubetas de refrigeración y filtros de luz.

Como, a menudo, reaccionan aquellos solamente muy poco tiempo, hay que operar con la mayor rapidez posible, manejando velozmente la pequeña palanca que, a su vez, actúa sobre un pequeño motor que empuja la cinta delante del lente de la cámara. Con suma atención hay que observar también la velocidad con la que se produce el movimiento en el preparado microscópico. Si es demasiado lento, no aparece en la pantalla un movimiento suficientemente vivo y los espectadores se aburren. Si es demasiado rápido se obtiene una película agitada, y, por consiguiente, incomprendible. Únicamente el perito en esta materia cinematográfica, técnica y científica puede impresionar películas que interesen de verdad.

La microcinematografía se ha convertido así en un medio auxiliar importante del trabajo de aclaración biológico, sobre todo si se considera que cinco o seis millones de personas ven y admiran una película documental.

La representación de los fenómenos vitales desde el punto de vista puramente científico y con las menores complicaciones posibles y mediante el rápido encadenamiento de los acontecimientos, que muchas veces adquieren hasta forma dramática, consiguen en estas películas la impresión de una constante renovación de la naturaleza.

Las micropelículas también son de importancia especial al tratarse de retener sobre el film experimentos vitales que ofrecen tantas dificultades técnicas y sacrificios materiales que no es posible repetirlos constantemente para los estudiantes. Llamemos aquí la atención de la película sobre los rayos X que es, en verdad, un film puramente científico. Casi increíble parece que puedan retenerse el sonido y la imagen del proceso que elabora un tono en la laringe del niño, del adulto y del cantor, así como el trabajo del corazón humano.

El mundo mágico del microscopio, antaño reservado a pocos elegidos, se encuentra hoy día cada vez más al alcance de todo el mundo, gracias al perfeccionamiento de la microcámara. En proporciones cada vez mayores conquista la película sonora biológica el interés de los espectadores para mostrarles las maravillas de la vida y su íntima relación de dependencia con las fuerzas de la naturaleza.

Nuestras biografías ilustradas

Proseguimos la publicación de nuestro archivo de cinematógrafo con la biografía ilustrada de Norma Shearer, que va incluida en este ejemplar. Henri Nizer ha trazado la semblanza de la actriz-madre y hecho el relato de su vida, prescindiendo de novelorías, de acuerdo a la costumbre de esta revista. Queremos llamar la atención, ahora, sobre la magnífica fotografía de nuestro nuevo colaborador en Hollywood, Jean Hurrell, que integra esta segunda nota. Sobre ella se pone en práctica un criterio personal de la Dirección de Cinegraf en cuanto al empleo del color, que nos complace iniciar en el periodismo gráfico mundial. Mientras en las revistas ilustradas se procura llegar al realismo — bocas rojas, ojos azules, semejanza de carne — prescindimos aquí de la imitación de la naturaleza, que si es concebible para la pintura, deja de serlo para una reproducción mecánica. Enemigos de los tonos violentos con los cuales se han malogrado tantas películas y mediante los que se amenaza malograr muchas más, creemos aclarar un sentido del color al emplearlo con la medida que hoy reclama el público.

Frankie Thomas, el notable actorcito revelado en octubre, por Amanda Lucía



CINEGRAF

Ilustración mensual

DIRECCION GENERAL Y TALLERES: Azopardo y México. — Buenos Aires. — Dirección cablegráfica: EDIATLAN. — Representante general en Europa y Norte América: Joshua B. Powers. — En Nueva York: 220 East 42nd Street. — Londres: 14, Cockspur Street. S. W. 1. — París: 22, Rue Royale. — En Berlín: Potsdamerstrasse 28, W. 35. — PRECIO DEL EJEMPLAR EN TODA LA REPUBLICA, \$ 1. — PRECIO DE LA SUSCRIPCION: Para la Argentina, toda América y España, \$ 10. — El importe puede remitirse en giro postal, cheque o valor declarado a la orden de la Editorial Atlántida, S. A.

Impresa exclusivamente con Tintas Letta.

MAS SOBRE LA BERGNER

Llamaron la atención las opiniones adversas a la interpretación de Elisabeth Bergner en "Aun así te quiero" que se emitieron en el número anterior de Cinegraf.

Resulta interesante para demostrar que dista de ser unánime el juicio de la prensa sobre esa afectada actriz reproducir un párrafo de la crítica sobre dicho film emitida en la revista "Vu", de París, una de las expresiones más interesantes del moderno periodismo europeo, el 18 de septiembre.

Dice así: "cette femme n'est plus jeune, son visage est trop large, son rire rauque et sensuel a quelque chose d'exaspérant. Ses crises de larmes, les appels constants qu'elle fait à l'émotivité du public fatiguent à la longue"; (esta mujer no es ya joven, su rostro es demasiado grande, su risa ronca y sensual tiene algo de exasperante. Sus crisis de lágrimas y los constantes llamados que hace a la emotividad del público fatigan a la larga". Creemos que este agregado parisiense a nuestro juicio ayuda a situar ese cocktail de Duse y Bernhardt que dieron en inventar los hombres de la publicidad, siempre desmedidos.

OTRAS PELICULAS...

"LOS MISERABLES". — Dirección de Richard Boleslavsky. Rochelle Hudson, Fredric March y Charles Laughton, intérpretes.

Ejemplo de un sistema perfeccionado para recurrir a una famosa novela y destrozarla; para comprometer intérpretes de calidad como March en trabajos indefendibles y para concentrar en un hombre como Laughton un repugnante ejercicio del deber mal entendido. Aun antes de la versión francesa, tan defectuosa, esta norteamericana sería desastrosa.

"LA BODA DE DACTYLO". — Dirección de Joe May. Mary Glory, Armand Bernard, Jean Murat, principales intérpretes.

Una divertida comedia realizada a ratos con mucha ingenuidad y a ratos con verdadera gracia. Contiene, a lo largo de una historia convencional de banqueros y dactilógrafas, una excelente creación del cómico Armand Bernard sobre lo que nos ocuparemos extensamente. Y una Mary Glory deliciosa a la que nos escatiman, ignoramos por qué causas, los productores franceses.

ULTIMAS NOTICIAS

Será reconstruida en Francia la catástrofe del Lusitania.

Francia replica a la Juana de Arco germana con otra que animará Raymond Bernard.

En Inglaterra, Tay Garnett, que se ha trasladado a China a bordo de su yacht para filmar tres películas, impresionará los interiores de los mismos.

Norte América prosigue su campaña anglófila con "El sol no se oculta nunca", sobre los servicios diplomáticos ingleses.

Escuchen a *Jean Harlow*....

**CHICAS — PARA OBTENER
EXITO VDS. DEBEN LUCIR
UN CUTIS HERMOSO**



**YO USO JABON LUX DE
TOCADOR DIARIAMENTE
para CONSERVAR MI CUTIS
SUAVE, FRESCO Y TERSO**

Usted no puede menos que seguir
el consejo de esta famosa estrella.

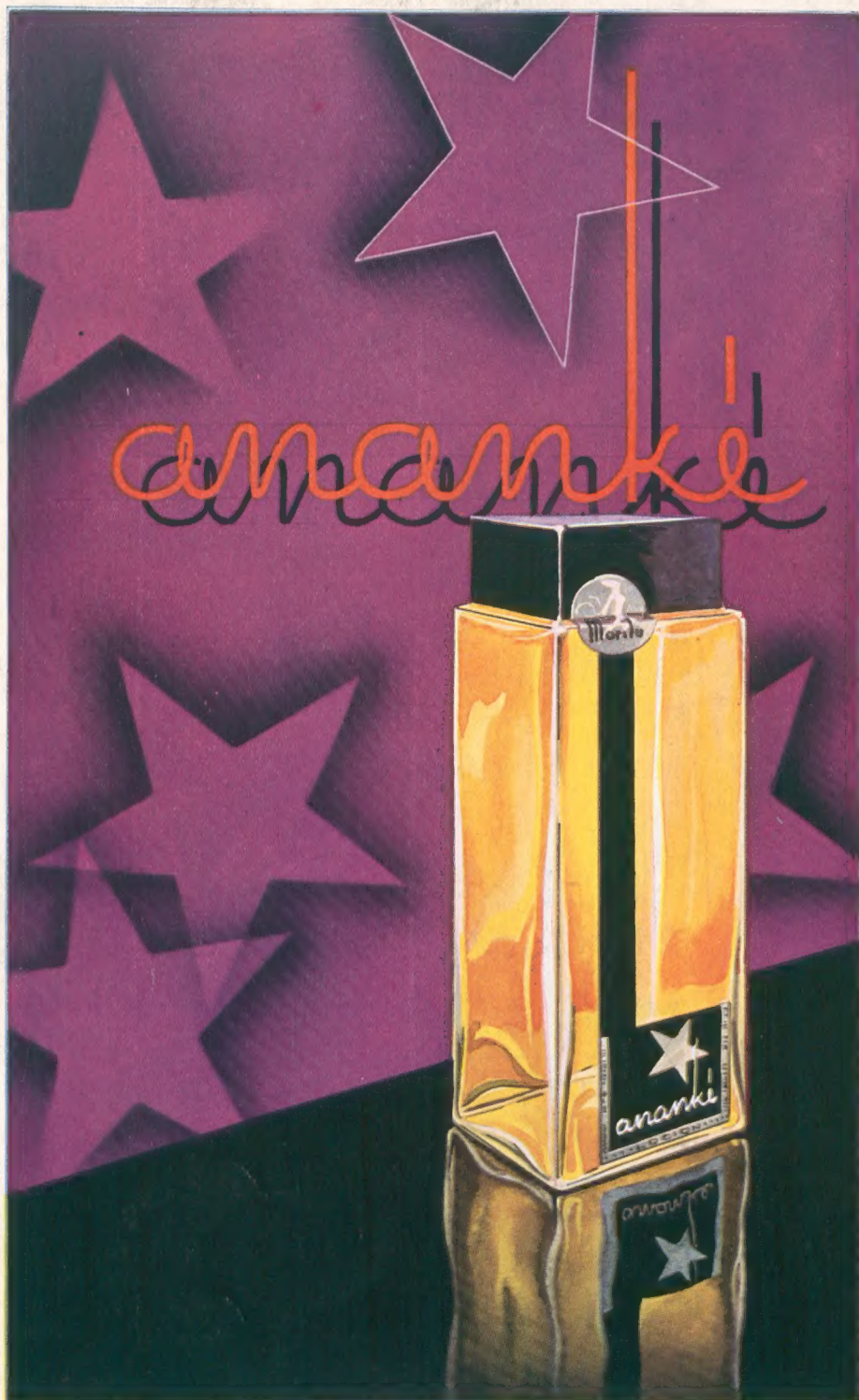
Porque la abundante y exquisita espuma del
Jabón Lux de Tocador quitará las impurezas
que se forman en la superficie y en los po-
ros de la piel, haciendo que su cutis luzca
toda su frescura y lozanía natural.



25
CTVS.

Jabón LUX de Tocador

EL JABON DE LAS BELLEZAS DEL CINE



LOCION - EXTRACTO - POLVO

El perfume que da "personalidad", destacando el chic femenino con su insinuante y delicado aroma, inconfundible. Es una creación "Marilú" digna de haberse ideado en París.

SON PRODUCTOS "MARILU"

Representantes en el Uruguay: JUAN G. ALONSO, (Suc.) - Palacio Salvo, Montevideo

CIA. MECA

Colonia

GRAN PREMIO

La que Ud. usó en Londres,
París, Venecia, Madrid...

*En frascos de $\frac{1}{8}$,
 $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y 1 litro.*